telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 39 ● 20 Ağustos 1984 ● 50 Lira

TRT haber spikeri Mehmet Akarca, Samsun'da dünyaevine ilk adımını atıyor...

İşte GELİNİMİZ

Sezen Aksu: BOYKOT BİTTİ

Yazısı 4. sayfamızda.

TRT'DE "ŞAHİN TEPESİ" ALÂRMI

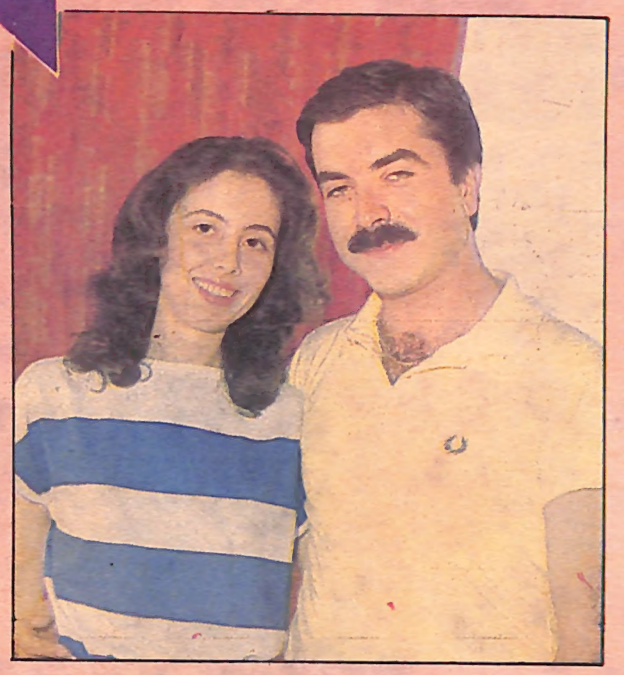
Yazısı 5. sayfamızda.

Los Angeles'tan yılın fotoğrafları

Yazısı 8. sayfamızda.

TRT'de nişan heyecanı...

Telemagazin Mehmet Akarca ile gelin evinde



BİRLİKTE İLK FOTOĞRAFLARI

Mehmet Akarca kendine "eş" olarak seçtiği Berna Gençdur'la ilk kez Telemagazin'e poz verdi. Mutlulukları yüzlerinden okunuyor değil mi?

Ekranlarımızın yakışıklı haber spikeri Mehmet Akarca'nın kalbini çalan güzel Berna da, ünlü spiker gibi mimarlık mesleğine gönül vermiş... Bu yıl fakülteyi bitirecek, diplomasını çantasına koyar koymaz da Başkent'te yapılacak düğünle "Akarca" soyadını alacak

ERTUĞRUL VEYİSOĞLU - Samsun

Duyduk duymadık demeyin... TRT Haber Merkezi'nin ünlü ve de yakışıklı spikeri **Mehmet Akarca**, siz bu satırları okurken dünyaevine girmiş olacak. Tabii son anda bir aksilik çıkmazsa... Köprülerin altından bilemediğimiz sular akmazsa... Kız ya da erkek tarafı, birbirini seven iki kalbi ayırmaya kalkışmazsa... Mehmet Akarca, bugün aile arasında yapılacak bir nişanla, sarı halkayı sağ elinin parmağına takacak... Birkaç gün sonra **Akarca**'yı parmağında alyansı olmadan haber okurken görürseniz, bilin ki bu nişan takılmadan bozuldu.

SAMSUN'DA DOĞDU

SAMSUN'DA EVLENECEK

TRT antenlerinde, radyo mikrofonu ve TV ekranında tam 13 yıldır haber okuyan... Her geçen gün kendini yenileyerek mesleğinde sivrilen... Kısa sürede Televizyon haber spikerliğine ısınıp, erkek spikerler arasında başa güreşen **Mehmet Akarca** bildiğiniz gibi bir Karadeniz çocuğudur. 1952 yılının 20 Kasım'ında Samsun'da doğmuş, Samsun'da büyümüştür. Öğrenim yıllarında da Karadeniz'den kopmamış Trabzon'daki Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin Mimarlık Fakültesi'ni bitirmişti. Ve mesleğe ilk adımını da, 1973'de Trabzon Radyosu'nda spiker olarak atmıştır.

GELİN HANIMI TANIYALIM

Şimdi gelelim gelin hanıma... Adı: Berna... Berna Gençdur... O da Karadeniz li, O da Samsun lu. **Mehmet Akarca** ile aynı mahallede oturmuşlar. Ve aynı mesleğe, mimarlığa yönelmişler. Berna da Ankara Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde okuyor. Son sınıf öğrencisi.

Beraberlikleri yıllar öncesine dayanıyor. Dün iki iyi arkadaştılar, iki ay önce söz kestiler Ankara'da kendi aralarında... Bugün nişan takılacak ve Berna hayırlısıyla diplomasını alır almaz da kanat takıp dünya evine uçacaklar...

MÜZMİN BEKÂRI DİZE GETİREN GÜZEL

Ekranların tek bekâr erkek spikeri Mehmet Akarca, evlilik üzerine sorulan tüm yanıtlara hep "evlenmeyi düşünmüyorum" diye yanıt veriyordu. Genç spikerin bu inatçı tutkusuna Samsunlu güzel Berna Gençdur son verdi. Gençdur, Ankara'da okuyor... Genç çift, Samsun'da başlayan arkadaşlıklarını, Başkent'te devam ettirdiler ve arkadaşlıklarını Samsun'da nişanla noktaladılar...

Sevilen dizinin devamı bu hafta

Hollywood'dan, Ankara'ya geliyor

TRT'DE "ŞAHİN TEPESİ" ALARMI

TRT, nihayet seyircinin isteğine kulak verdi... "Şahin Tepesi"ni yapan firmayla anlaştı... Dizinin yeni bölümleri bu hafta, Amerika'dan gelecek... Süratle çevirileri yapılacak ve "Simon Kardeşler"in yerine yayına konulacak...

Haydi gözümüz aydın!.. TRT, sonunda seyircinin isteğine kulak verdi, **"Şahin Tepesi"**nin yeni bölümlerini satın almak için yapımcı şirketle de anlaşmaya vardı... Eğer son anda bir aksilik olmazsa, **"Şahin Tepesi"**nindevamı, bu hafta içinde uçağa konulacak, Hollywood' dan, Ankara'ya postalanacak...

"Şahin Tepesi" o nefes kesen finalle TRT ekranında "sona erdirildiği" zaman, pek çok TV izleyicisi de ekranı yönetenlere âdeta ateş püskürmüştü... Haklıydılar... **"Şahin Tepesi"** izleyicinin kafasında binbir soru bırakarak ekranlara veda etmişti. Bir cinayet daha işlenmişti **"Şahin Tepesi"**nde. Ama, Julia'nın tabancasından çıkan kurşunlar kimi yere sermişti? Adam öldürdüğü kanıtlanan Julia cezasını nasıl çekecekti? Richard ve Angela, neler yapacaktı? Emma'nın sonu ne olacaktı? Ya zavallı Vicky... Aldatıldığını öğrendiği an tepkisi ne olacaktı?...

İşte, **"Şahin Tepesi"** geride bu soruları bırakarak Türk TV izleyicilerine veda etmişti... Ve TRT yetkilileri de kalkmış, dizinin devamının satın alınmayacağını açıklamışlardı.

Söyleyin, TV seyircisi köpürmesin de, kim köpürsün!..

"Şahin Tepesi"nin devamının oynatılması konusunda seyirciden öyle tepki geldi ki, TRT yöneticileri bu baskıya daha fazla dayanamadılar, sevilen dizinin devamını satın almak için yapımcı şirketle masaya oturdular ve anlaştılar...

TRT'deki kapalı kapıların ardından sızan haberlere göre, yöneticiler **"Şahin Tepesi"**ni süratle ekrana getirmek istiyorlarmış... Ama istemekle olmuyor ki? Dizi, önce Türkçeye çevrilecek, seslendirmesi yapılacak... Kolay iş mi?..

Ama yöneticiler kararlı... **"Şahin Tepesi"**ni bir an önce yayına sokmak istiyorlar... Belki de yeni yabancı dizilerin, seyirciye pek bir şey vermediğini çok iyi bildikleri için... İşte, bu yüzden, dizinin çevirilerini yapan, **Selma Yeşilbağ**'ın iki ayağı bir pabuca girdi. Abartmıyoruz, gecesi gündüzüne karıştı... Tabuttaki cesetin, Jaklin'e ait olduğunun anlaşılacağı, Julia'nın önce tutuklanıp, ardından tımarhaneye kapatılacağı, burada âdeta canavarlaşıp, annesi Angela'yı öldürme planları yapacağı,Vicky'nin yeni yuvasında aradığı sevgiyi ve huzuru bulamayacağı yeni bölümleri bir an önce Türkçeye çevirebilmek için vark gücüyle çalışıyor... Ve diziye seslerini verenler, kahramanlarımızı Türkçe konuşturmak için hazır, bekliyorlar...

Başlığımızda da söyledik ya...

TRT"de bu hafta **"Şahin Tepesi"** alârmı var!..

telemagazin mektubu

Yüksek Kurul denetiminden TRT Raporu "Negatif" çıktı

Fehmi KETENCİ

Uzunca bir süreden beri uykuda olanlar rüyalarında gördükleri kâbusla uyandılar. Olan oldu, aklar karalar tartışmadaki görüntünün TRT'ye neler getirip TRT'den neler götüreceğini önümüzdeki günlerde göreceğiz ama bazılarının uykuları öyle kaçmış ki sormayın gitsin.

Radyo Televizyon Yüksek Kurulu başından beri olanların farkındaydı. Üç ayda bir verdikleri TRT'yle ilgili olağan raporlarında gerçeği gördüler, daha doğrusu milyonlarca televizyon izleyicisinin sesine kulak verdiler ve herkesi şimdilik memnun edebilecek bir karara vardılar.

Şimdi ne olacak TRT Genel Müdürü Tunca Toskay bu rapora karşın neler yapacak? TRT'de yayınlar düzelecek mi?

Tüm bunların bu anlayıştaki yönetimle düzelmesi zor gibi görülüyor. Bırakın çağdaş yayıncılığa ayak uydurmayı, olduğu yerde kalabilmeyi bile başaramayanlar bu uyarıya nasıl bir uygulamayla cevap verecekler?

Geçtiğimiz haftalarda Tunca Toskay'ın zor günler yaşadığını anımsadık. Öyle zor günler geçirdi ki, Devlet Bakanı Mesut Yılmaz'ın "TRT'ye güvenimiz tamdır" diyerek sağladığı manevi destek bile onu rahatlatamadı. Program organizasyonlarından, yayın organizasyonlarına kadar her şey, alabildiğine başıbozukluk içindeydi. Hesapta olmayan ârızalarsa işin tadını kaçırmıştı. Birkaç geçiştirici ve uyutucu açıklamayla her şeyi hallettiklerini sanıp hiçbir tedbir alma gereğini duymadıkları gibi giderek bocaladılar. "Yeni yayın dönemi" diye açıkladıkları ve oldukça zengin gibi görünen programlarla atağa kalkmaya hazırlanan TRT'nin neler yapacağı ise hemen hemen belli olunca, "ümitler" yerini tümüyle "ümitsizliklere" bıraktı.

TRT'de gözle görülür şekilde belli olan bir başka tehlike ise giderek azalan "reklâmlar". Bu azalmada en büyük etken muhakkak ki fiyatların yüksek oluşudur. Ama bir başka etkense, reklâm veren firmaların gözünde, TRT'nin giderek izlenilirlik vasfını kaybetmiş olmasıdır. En büyük finans kaynağını kaybetme tehlikesi ile karşı karşıya kalma ise, TRT için bir başka handikaptır. Mâlî gücün zayıflaması her şeyi paraya dayanan TRT için büyük kayıp olacaktır.

Tüm bunlardan sonra, bu kötü gidişe ikaz yetkisine sahip olan Yüksek Kurul en akılcı uyarısını yapmıştır. Bu uyarı sonrasında çok büyük aşamalar kaydedilecek mi, yayınlar düzeltilip TRT ekranının izlenilirliği artırılacak mı? O, Yüksek Kurul'un raporu TRT'ye ulaştıktan sonra, Genel Müdür Tunca Toskay'ın kurmaylarına vereceği talimatlara, izleyeceği yola bağlıdır. Hiçbir şey net olarak görünmemekte, her şey kalın bir sis tabakasının ardında gibidir. Unutulmaması gereken önemli konu, TRT, yeni yönetiminin rehberliğindeki uygulamalardan sınıfta kalmıştır. Hakkında düzenlenen ilk üç aylık "rapor" ise "sağlıksız" olduğunu belirten görüntüdedir. Yani "Negatif"tir.

"Başarıya" gidecek yolda hızlanmak için yeterli ortam yaratılmış iken "başarısız" kabul edilmek hiç de önemsenmeyecek bir olay değildir.

Bir süre önceki acemice hatalardan sonra Nokta Dergisi muhabirinin Tunca Toskay'a yönelttiği "İstifa edecek misiniz?" sorusuna "İstifa etmek mi? Neden? Canım bu söylentileri muhayyilesi çok geniş bazı insanlar çıkarıyorlar' ' şeklindeki cevabıyla önemsemediğini gösterdiği o olayların şimdi birikerek önüne "büyük bir dağ" oluşturduğunun farkına varıp "Acaba istifa etsem mi" düşüncesinin giderek kendini rahatsız ettiğini hissedecek midir?

Ankara'daki son izlenimler belleklerdeki "istifa" sözcüğünü yeniden gündeme getireceğe benziyor. "Rapor" olayının duyulmasından sonra TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'ın yaptığı ilk iş kendisine yakın ve yardımcı olabileceğini sandığı bazı Yüksek Kurul üyelerine beklenmeyen ziyaretlerdir.

"İstifa", TRT'nin düzelmesi için çare midir? "O tartışılabilir. Ama bir gerçek var ki, o da TRT'nin en etkin yayını olan TV ekranının tüm sevimsizliği ile milyonlarca izleyiciyi kızdırdığıdır.

Saygı ve sevgilerimizle...

Zerrin özür diliyor

TÜM DÜNYA AĞLIYOR

Gökyüzü bulutlu yağmur yağdı yağacak
Denizin rengi solgun sanki dünya duracak
Nedense bu gece içimden isyan etmek, ağlamak geliyor.
Yalnız ben değilim, umutsuzluk içinde
Sanki dünya ağlıyor gözlerimle birlikte
Yalnız ben değilim bu geceyi sevmeyen
Tüm dünya ağlıyor benimle
Biliyorum gidiyorsun
Hiçbir gün hiçbir gece
Son gece kadar acı olmaz
Biliyorum gidiyorsun
Hiçbir söz hiçbir hece
"Hoşçakal" kadar acı olamaz
Yalnız ben değilim çaresizlik içinde
Sanki dünya çöküyor yaşantımla birlikte
Yalnız ben değilim deli gibi ağlayan
Tüm dünya ağlıyor benimle
Biliyorum gidiyorsun
Hiçbir şey hiçbir olay
ayrılık kadar acı olamaz
Biliyorum gidiyorsun
Ama hiçbir sevgi bizimki kadar güzel olamaz
Yalnız ben değilim karamsarlık içinde
Sanki dünya ağlıyor
Bütün dünya ağlıyor benimle

Zerrin Özer, önceki hafta ekrana gelen "Konser" programındaki ağlayışını şöyle anlatıyor: "Birdenbire boşaldı o yaşlar, çekimde olduğumu bile unuttum."

Hani, Zerrin Özer "Konser" programında, bir şarkısını gözyaşları arasında söylemişti ya... İşte o günden, bugüne tarifsiz üzüntüler içinde ünlü sanatçı, elinde olmadan içinizi kararttığı için...

Yine sesi titredi... Tıpkı televizyon programındaki gibi... Yine göz pınarlarında yaşlar birikti ama, bu kez ağlamadı... Sonra da, neden televizyon programında ağladığını anlatmaya koyuldu Zerrin Özer: **"Birdenbire boşaldı o yaşlar... tutamadım kendimi... Televizyondayım, program çekiliyor biliyorum ama, işte kendimi tutamadım. İlk kez okuyordum, bu şarkıyı ekranda. Çiğdem'in benim için yazdığı son şarkılardan biriydi. Çiğdem Talû adı geçince zaten hep burkulur içim... Bir de ilk kez seslendireceğim o şarkıda "Bütün Dünya Ağlıyor" diyor, "Hiçbir Gün, Hiçbir Gece Son Gece Kadar Acı Olamaz" diyor... Gözleriyle birlikte, tüm dünyanın ağladığını söylüyor..."**

Sustu, birden Zerrin Özer... Bir süre konuşmadı... Sonra kesik kesik anlatmaya başladı, şarkının öyküsünü: **"Bu şarkının sözlerini yazarken, yağmur yağıyormuş. Bana öyle söylemişti, sevgili Çiğdem Talû... Bu şarkısıyla sanki, elveda dünya, der gibiydi... O zamanlar böyle duygulanmamıştım. Ama şimdi düşünün... Bir insan yok... Yok artık!.. Yalnız ben değilim ağlayan... İşte bu şarkıyı duyarak okudum. Parçanın sözlerini söylerken, gözüm ne kamerayı görüyordu, ne de çekimi... Karşımda oturan izleyiciler sanki birer Çiğdem Talû'ydu... Kime baksam onu görüyordum... Bu şarkı oluşurken hep beraberdik. O günler geliyordu gözümün önüne..."**

Tekrar sustu, Zerrin Özer... Gözyaşlarına biriken damlacıklar bu kez aktı akacak. Sanatçı, artık hakim olamıyordu onlara... Gülümsemeye çalıştı: **"Allah sabrını veriyor. Düşündükçe çıldırır yoksa insan... Bant kaydında da ağlamıştım hatırlıyorum."**

"Şarkının tüm sözlerini verir misiniz bize" dedik. **"Tabii ama, söylerken ağlarsam kusura bakmayın"** dedi Zerrin Özer... **"Ağlarsam"** diyordu, ama gözyaşları yanaklarından boncuk boncuk dökülmeye başlamıştı bile...

Özer " "Tüm Dünya Ağlıyor" adlı parçayı okurken, hep Çiğdem Talû'nun o şarkıyı yazdığı günleri anımsıyorum" diyor.

TRT'YE SORUYORUZ...

"Bağrıyanık Ömer ve Güzel Zeynep" neden gösterilmedi?

Gariptir bizim TRT'nin Denetim Kurulu... Ne kural bilir ne de kaide... Ne zaman ne yapacağı, hiç belli olmaz. İki gün önce "olur" dediğine, iki gün sonra "yayınlanamaz" damgasını vuruverir nedense...

İşte bir örnek daha... Beş yıl önce yayınlanan **"Bağrı Yanık Ömer ile Güzel Zeynep"** o zamanki denetim kurulundan "yayınlanır" kararını almış, ekranlara gelmişti... Aradan beş yıl geçti. Bu beş yılda bazı bölümler gibi Denetim Kurulu'nun elemanları da değişti. Önceki pazar akşamı gene eski TV oyunlarından biri gelecekti ekrana. TRT Basın Bürosu'nun çıkardığı haftalık programda; başrollerini **Ahmet Mekin, Neslihan Danışman**'ın paylaştığı **"Bağrı Yanık Ömer ile Güzel Zeynep"**i "Yerli Drama" saatinde izleyeceğimiz yazılmıştı. Ama, yayına iki gün kala, cuma akşamı tatile girerken Denetim Kurulu'nun kararı ile bu dizinin yayınlanmasından vazgeçildi ve yerine **"Obalar ve Atlar"** getirildi..

Önce Yayın Yönetim'e sorduk: **"Bağrı Yanık Ömer'le Güzel Zeynep"** için, Yayın Yönetim **"Denetimden geçmedi"** demekte ve Denetim Kurulu'nun yetkisi ile yalnızca bazı bölümlerini sakıncalı bulduklarını söylemekle yetindiler. "Sakınca neresindeydi, beş yıl önce zaten yayınlanmıştı bu drama" sorusuna ise hiç kimse yanıt vermedi. Olan da **"Bağrı Yanık Ömer'le Güzel Zeynep"**e oldu...

Ekranda İstanbul haberleri neden yok?

Temmuz ayında TRT'nin tamamen renkli yayına geçmesinden sonra, **"Haberler"**de de bir değişiklik yapılarak, İstanbul ve İzmir Haber Merkezleri devreden çıkarıldı. Ve **"Ana Haberler"** yalnızca Ankara'daki merkez stüdyolarından verilmeye başlandı.

"İstanbul ile İzmir Haber Merkezi'nin neden yayından kaldırıldığı ve daha sonra bu iki ilimizin **"Haberler"**de tekrar yayına girip girmeyeceği izleyiciler için merak konusu oldu. Biz de, TRT'den araştırdık. İstanbul ve İzmir Televizyonları'nın **"Haberler"** sırasında yayına girmemesinin nedeni, İzmir Televizyonu'nun renkli yayın yapamaması... Ankara ve İstanbul Haber Merkezleri ekrana renkli gelirken, İzmir'in siyah-beyaz yayın yapması, çirkin bir görünüm vereceğinden böyle bir karar alınmış. Yine yetkililerden aldığımız bilgiye göre, Kavaklıdere'deki merkez stüdyolar hazırlandıktan sonra, bu iki ilimizden de yayın yapılacak. Ancak, İzmir'deki gelişmelerin ne aşamada olduğu ve merkez stüdyoların renkli hazırlığı bittiği zaman, İzmir'in de renkli yayın yapıp yapamayacağı konusu henüz belli değil. Eğer İzmir stüdyoları yine renkli yayın yapmazsa **"Haberler"** İstanbul'a da bağlanmayacak. Yani, İstanbul Haber Merkezi'nin yayına girmesi, İzmir Televizyonu'nun renkli yayın yapabilmesine bağlı...

A.J. Simon'ın sesi neden değişti?

"Simon Kardeşler" ilk gösterildiği sıralarda da, bugün de en az izlenen dizilerden biri.

TRT'ye de çok şikayet gitmiş ki, **"Babasının Oğlu"** ile dönüşümlü yayınlanan bu dizi yayından kaldırılmıştı. Ancak, "Şahin Tepesi"nin bitmesi ve ikinci bölümlerinin geç gelmesi nedeniyle aradaki boşluğu doldurmak için, elde kalan bu diziyi tekrar ekrana getirdiler.

Fakat, seslerdeki değişikliği siz de farketmişsinizdir. Özellikle de **Simon Kardeşler**'den küçüğünün sesini... **A.J.Simon**'u daha önceleri, radyo programlarındaki **"Arkası Yarın** ve **"Radyo Tiyatroları"** saatinde sesini sık sık işittiğimiz **Erhan Yazıcıoğlu** konuşuyordu. Bu kez, daha tanıdık bir sesle, **Güner Ümit**'in sesiyle karşımıza geldi **A.J...**

Bu başroldeki değişikliğin nedenini, filmin seslendirme yönetmeni **Naile Atasagun**'a sorduğumuzda **"Erhan Bey'in işi varmış, gelmedi"** yanıtını verdi. Ne var ki, seslendirdiği sıralarda yaptığımız bir söyleşide, **Erhan Yazıcıoğlu**, bu diziyi sevmediğini, ancak seslendirme yönetmenini kıramadığı için bu işi üstlendiğini söylemişti. **Yazıcıoğlu** o zaman şöyle demişti: **"Ben diziyi beğenmedim. Zaten dizi filmleri seslendirmeyi sevmiyorum. Sevimsiz itici bir dizi. Bir kez daha teklif edilirse herhalde kabul etmem."**

Öyle de oldu. Şehir Tiyatroları'nın tatilde olmasından yararlanan **Erhan Yazıcıoğlu**, sevmediği, **"sevimsiz-itici"** bulduğu diziyi seslendirmektense tatil yapmayı yeğledi...

TRT, Olimpiyatların dakikasına 20 bin lira ödedi

İzleyicileri iki hafta boyunca ekran başına adeta çivileyen 23. Los Angeles Olimpiyat Oyunları, muhteşem bir törenle kapandı (üstte). Los Angeles'tan üç bronz madalya ile dönen Eyüp Can, Turgut Aykaç ve Ayhan Taşkın, Olimpiyatlarda yüzümüzü güldüren sporculardı (en üstte).

● *Olimpiyat Oyunları TRT'ye tam 122 milyon liraya mâloldu...*

● *TRT Olimpiyat Oyunları için 69 saat fazla yayın yapınca 82 milyon liralık elektrik kaybı oldu*

Gençlik ve Spor Bakanlığı Los Angeles'ta yapılan 23. **Olimpiyat Oyunları**'na gönderdiği sporcular ve idareciler için tam 160 milyon lira harcadı ve bunca masrafın karşılığında yalnızca 3 bronz madalya geldi...

Üç bronz madalyalı sporcumuzla övünürken, diğer ülkelerin sporcularının başarısını, kırılan rekorları biraz da gıpta ederek izlediğimiz, sporseverlerin gününü, gecesini dolduran yayınlar TRT'ye kaça mal oldu?

Gaf üzerine gaf yapan spor spikerlerimize ve teknik ekibe TRT bütçesinden 8 milyon 700 bin lira harcandı. Eurovision'a ise, yayınlar için, şimdiye dek 114 milyon lira ödendi...

Bütün bunların dışında, TRT Olimpiyat Oyunları için 100 saatten biraz fazla yayın yapınca, normal süreyi 69 saat geçtiler. Bu 69 saatlik fazlalık da 82 milyon liralık elektrik masrafına neden oldu.

Sporcuların ve TRT'nin masraflarını birlikte toplarsak. 23. Olimpiyat Oyunları'nın dakikası 60.281 liraya geldi. 100 saatlik yayının 1 dakikası ise TRT'ye, 20.378 liraya mal oldu.

84 Olimpiyatını noktalayan şarkıcı

Lionel Richie

23'üncü Los Angeles Olimpiyat Oyunları'nın kapanış günündeyiz... Televizyonlarınızdan da izlediğiniz gibi, olimpiyat yöneticileri kapanışın görkemli geçmesi için her şeyi düşünmüşler...

Işık oyunları... Göz kamaştırıcı havai fişekler... Gökten inen bir uçan daire... İnsanlığı barışa çağıran bir uzay adamı... Her şey dört dörtlük...

... Ve Büyük Orkestra eşliğinde ortaya bir şarkıcı geliyor: **Lionel Richie...**

Bu zenci şarkıcı 83'ün Ekim ayında dünya listelerini allak bullak eden parçasına başlıyor: **"All Night Long"...**

Ardından vokalistlerve dansçılar sahaya doluyorlar... Görüntü son derece mükemmel... Elektrik Bugi'sinden, Breakdance'ına kadar ortada günün son danslarına yer veriliyor...

Bu görkemli tablo, kuşkusuz en çok **Lionel Richie**'nin işine yarıyor... Her şarkıcıya kolay kolay nasip olmayan bir şansı eline geçiriyor, **Lionel...** Doğu Bloku hariç, hemen her ülkeden izlenen kapanış töreninde milyonlarca kişinin karşısına çıkıyor...

Lionel Richie, geçtiğimiz yıl adını duyuran şarkıcılardan... 28 yaşında ve 10 yıldan beri profesyonel olarak müzik çalışmalarında bulunuyor...

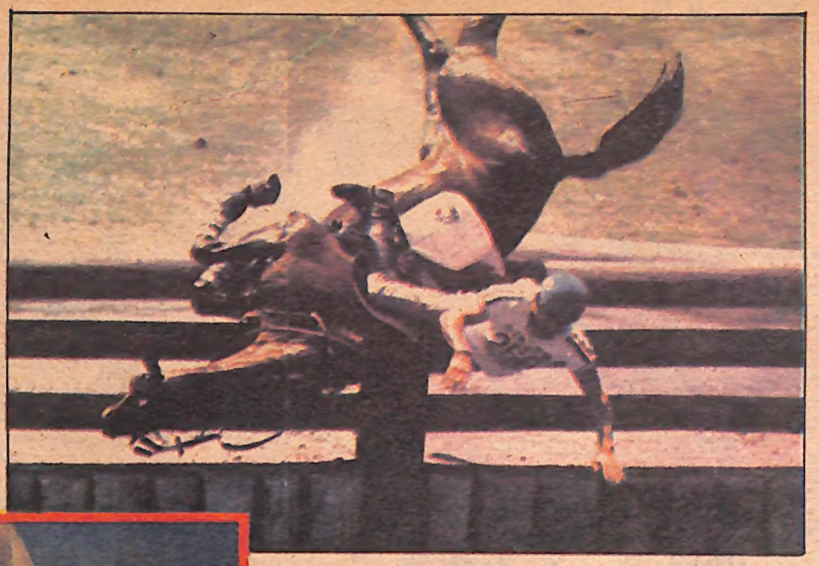
Los Angeles Olimpiyatları'nını kapanışında söylediği **"All Night Long"**, listelerde 1 numaraya kadar yükselen ilk şarkısı... Plağın satışı 5 milyon civarında... Böylece şarkıcı, bir altın bir de platin plak ödülünün yanı sıra Amerika'nın en büyük müzik ödülü olan "Grammy"yi de alarak büyüklüğünü bir kez daha kanıtlamıştı.

Her şarkıcıya nasip olmayacak bir şansla, 23. Los Angeles Olimpiyat Oyunları'nın kapanışını yapan Lionel Richie, Amerika'nın en değerli müzik ödülü olan "Grammy"yi alarak, büyüklüğünü bir kez daha kanıtlamıştı. "All Night Long" adlı son albümü 5 milyon satan Richie, eşi Brenda ile birlikte...

Olimpiyat 84'den yılın fotoğrafları

KADINLARA YAKIŞMAYAN SPOR...

Bu yıl Olimpiyat Oyunları'nda ilk kez kadınlar arasında çim hokey karşılaşmaları da yapıldı. Bu karşılaşmalar sırasında Hokey'in kadınlara hiç yakışmadığı görüldü. Avustralya ile Almanya çim hokey takımları amansız bir mücadeleye girdiler. Berabere biten maçın sonunda oldukça yıpranmış görünen ve yorgunluktan garip hareketler yapan bayan hokeyciler, seyirciler tarafından çılgınca alkışlandı... Maç sonrasındaki genel kanı ise bu spor türünün kadınlara yakışmadığıydı...



HEDEF SU HENDEĞİ
SU HENDEĞİNE YAPILAN UÇUŞ...

Meksikalı binici Armando Robero ve atı Homanaje engelin önüne gelirken kendilerine sonsuz güvenleri vardı. Ancak, Homonaje 7.5 kilometre koşmuştu ve yorgundu. Bu nedenle, at engeli aşamadı ve Armando Robero sevgili atıyla birlikte su dolu hendeğe gömüldü. Binicilik yarışlarında Amerika, İngiltere ve Federal Almanya ilk üç dereceyi paylaştı (üstte). Amerika'daki Olimpiyatlarda Beethoveen de vardı (solda)...

ZAFERDEN SONRA OYUN

Amerikalıların 200 metre serbestteki yüzücüsü Mary Wayte elde ettiği zaferden sonra çocuklar gibi sevindi. Doğu Alman rakiplerinin bu yarışlara katılmaması ile rahatlayan bayan yüzücü, altın madalyaya kavuştuktan sonra havuz içinde türlü oyunlar yaptı... Sanki sevincinden çıldırmıştı... (üstte)...

OLİMPİYATLARIN İKİ YÜZÜ: ZAFER VE GÖZYAŞI

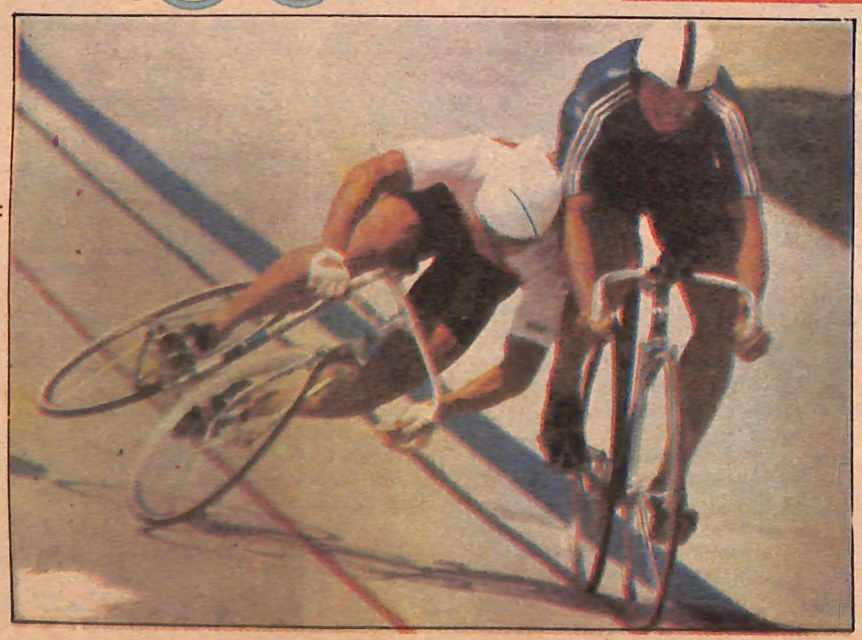
Romen cimnastikçi Mirela Barbalata dengede iddialıydı. Ama, Barbalata yarışmalar sırasında çok heyecanlıydı ve bu heyecanı başarılı olamamasına neden oldu. Amerikalı rakiplerinin gerisinde kalan Romen Barbalata, yarışma sonrası bir köşeye çekilip uzun uzun ağladı (üstte). Amerikalı Steve Hegg kazandığı altın madalyanın keyfini sürüyor. Hegg, antrenörünün beş yaşındaki oğlunu kucağına alarak veledromda şeref turu atarken sevinci yüzünden okunuyordu. (solda)...

Amerika Birleşik Devletleri'nin Los Angeles kentinde yapılan 23. Olimpiyat Oyunları'nda her gün bir başka coşku, sevinç ve çılgınlık yaşandı...

Amerikalılar bağıra çağıra sporcularını desteklediler, onlara sevgi gösterisinde bulundular.

Seyirci de çılgındı, sporcular da. İşte Amerikaların dazlak kafalı yüzücüsü Jesus Vassallo finale, Amerikan bayrağından yapılmış tişört ve şortu ile çıkarak sporla birlikte show da yaptı. Şimdiye dek hiçbir olimpiyat oyunlarında show bu denli ön plana çıkmamıştı.

Bu sayfalarımızda size Olimpiyat Oyunları'nda ekranlarda göremediğiniz çılgınlıkları, gariplikleri yansıtacağız. Olimpiyat Oyunları süresince çekilen onbinlerce fotoğraf içinde en anlamlılarını, Los Angeles'tan gelen "yılın fotoğrafları"nı gözlerinizin önüne sereceğiz...



RÜYANIN SONU

Japon Katsuo Nakatake'nin bisiklette büyük madalya şansı vardı. Büyük bir olasılıkla en az gümüş madalya alacak ve bundan sonraki spor yaşamına profesyonel olarak devam edecekti. Ama, finişe birkaç metre kala bisikletin ön tekerleğindeki arıza nedeniyle düşen Japon bisikletçi madalyaya ulaşamadı ve bütün hayalleri yıkıldı...

Los Angeles'ta, rüzgâra karşı yarışanlar, hayvanlar âlemindeki rekorları yine kıramadı...

Kılıçbalığı 96 kilometrelik hızla yüzüyor. Dünyanın en hızlı yüzen insanı ise saatte 7 kilometreyi ancak katedebiliyor.

Leopar 100 metre mesafedeki koşuda dünyanın en hızlısı. Saatte 120 km. koşan Leopar, 100 metrede 3 saniyelik derecesi ile olimpiyatlardaki atletlerden üç misli hızlı koşuyor (en üstte). Uzun atlamada dünya rekoru geyikte. 14 metre atlayabilen geyiğe, 8.90 metrelik derecesi ile en çok yaklaşan insan Bob Beamon oldu (üstte solda). Antilop; 8 metrelik atlayışı ile dünyanın en yüksek atlayan yaratığı ünvanını almaya hak kazandı. Olimpiyatlarda ise Batı Alman sporcu Mogenberg 2.35 metre ile altın madalya aldı (üstte ortada). Bu atla, profesyonel üç futbolcu 3x400' de yarıştılar. Sporcular 400 metrede bir değiştiği halde finişe Keystone Patrol adlı atın çok sonrasında ulaşabildiler (üstte sağda).

ALTIN MADALYA LEOPARIN

Eğer hayvanlar da olimpiyatlara katılabilseydi, en üst sıralar hep onların olurdu. Los Angeles'ta hayvanlar da yarışsaydı, 100 metrede, sıralama şöyle olurdu: Altın madalya: 3.1 saniye ile Leopar, Afrika. Gümüş madalya: 3.3 saniye ile Tazı, Sovyetler Birliği, Bronz madalya: 3.8 saniye ile Antilop, Afrika.

İnsanlara gelince: Carl Lewis 100 metrede en hızlı koşan kişi, dünyanın en büyük sporcusu ama, o bile 9.9 saniyelik derecesi ile, hayvanlarla yarıştığı zaman madalyaya ulaşamazdı.

Hayvanların bu rekorlarına karşı, dünyanın en gözde sporcusunun bile hiç bir şansı olmadığı bir gerçektir.

Olimpiyat dışında gerçek örnekler de verebiliriz. Ünlü futbolcu **Klaus Fischer, Mathias Herget** ve **Rolf Russmann, Keystone Patrol** adlı bir atla 3x400 metrede yarıştılar. At 1200 metreyi hiç durmadan koştu. Futbolcular ise her 400 metrede değişerek koştular. Buna rağmen Keystone Patrol adlı at, büyük bir farkla yarışı kazandı. Deyim yerindeyse, dünyanın bu ünlü futbolcularına nal toplattı.

Bir de yüksek atlamadan örneklemeler yapalım: 1984, 23. Los Angeles Olimpiyat Oyunları'nda yüksek atlamada altın madalyayı 2.35'lik derecesiyle Batı Alman **Dietmar Mogenberg** kasandı. Afrika'nın balta girmemiş ormanlarında yaşayan **antilop ise 8 metreye kadar yükselebiliyor. 1.70 m. boyu ve 70 kilo ağırlığı ile insan ölçülerine en yakın hayvan olan Kanguru ise 3.50 metre yükseklikten rahatça atlayabiliyor.**

Şimdi yüzme havuzlarındayız... Tabii bu spor dalında insanlarla balıkları karşılaştıracağız. Örneğin, **Kılıç balığı** saatte 96 kilometrelik bir hızla yüzerken, 1.47.14'le 200 metre serbest yüzmede dünya rekoru kıran Batı Alman **Michael Gross** saatte ancak 7 kilometre yapabildi...

Bu kez insanla hayvanı **"uzun atlama"** dalında karşılaştıralım. Amerika ve Kanada'da yaşayan bir geyik türü 14 metre, Puma 12 metre ve Kanguru ise 11 metre atlayabiliyor. İnsanların bu daldaki rekoru ise hâlâ **Bob Beamon**'un... **Beamon** 1968 yılında 8.90 m. atlayarak dünya rekoru kırmıştı. Bu rekora daha hiç bir atlet yaklaşamadı.

İnsanlar acaba hayvanları bir gün geçebilecek mi?. Hiç sanmıyoruz.. Amerika'da yapılan bilimsel araştırmalar sonucu, insanların 2000 yılında bile hayvanlara yaklaşamayacakları ortaya çıktı. Bilim adamları, bir yüksek atlamacının 14 yıl sonra en fazla 2.45 atlayacağını, bir sporcunun uzun atlamada dalında en fazla 9.15'lik bir derece yapacağını hesaplamışlar.

Los Angeles'ta hayvanların bu derecelerine ne denli "yaklaştığımızı" gördük... Şaka bir yana, biz insanlar hiçbir zaman bir **Leopar** gibi koşup, bir **Kılıç balığı** gibi yüzemeyeceğiz...

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

TRT'nin geleceği...

TRT bir gaf yapmasın, bir kusur işlemesin, hemen orada burada yazılar çıkar, "Bu TRT ne olacak?" diye... Arkasından, aynı günlerde de, TRT yetkilileri açıklamalar yaparlar, "Hatalarımızı en kısa sürede ortadan kaldıracağız. Bir sürü olanaksızlıklar var. Daha iyisini yapmamızı bu olanaksızlıklar engelliyor." diye... Hemen sonra da "Yayınları uzatıyoruz. Şu izlenceleri hazırlayacağız. Şu filmleri göstereceğiz." biçimindeki müjdelerini eklerler bu açıklamalara.

Yağmurlu bir yaz akşamının TRT'yi karıştırmasından sonra da aynı durumla karşılaştık. Kimi yazarlar hemen kaleme sarılıp TRT'nin geleceğini ele aldılar ve yol göstermeye başladılar. TRT Genel Müdürü Toskay da kendisinden önceki tüm genel müdürlerin aymazlığı içinde, yukarıda kısaca belirtilen açıklamaları yaptı. Kimi yazarlarımızın iyi niyetli girişimlerini küçümsemeye olanak yok. Ama hiç olmazsa bu kez onlardan TRT konusunu ve bu kurumun geleceğini çok büyük hatalar olduğunda değil de, sık sık ele almalarını diliyoruz. Toskay'ın açıklamalarına gelince, bindiği dalı kesiyor diyeceğiz ama, bindiği bir dal bile yok...

Elde olanaksızlıklar varmış. O zaman niçin radyo-TV yayınlarını uzatıyorsunuz? Önce bu olanaksızlıkları giderin, ortadan kaldırın. Sonra da yayınları uzatırsınız ve yepyeni izlenceler ve filmler hazırlamaya sıra gelir. Aynı hatayı 1971-1974 ve 1974-1975 dönemlerinde de yaptılar. Artık Amerika'yı yeniden keşfetmeye gerek yok. Yukarıda anılan dönemlerde de TRT genel müdürleri önce olanaksızlıkları ortadan kaldıracakları ve gerekli önlemleri ve hazırlık çalışmalarını yapacakları yerde, yayın sürelerini uzatarak işe başladılar ve hem kendi dönemlerinde, hem de TRT'nin daha sonraki dönemlerinde radyoları da, televizyonu da büyük çıkmazlara soktular. Üstelik bu TRT genel müdürleri açtıkları yaraların ayırdında da değiller... Bugün onlara sorarsanız, radyo ve TV yayınlarını uzatmakla çok yerinde davrandıklarını söyleyeceklerdir. Oysa bugün radyolarımız da, televizyonumuz da ülkemizdeki büyük kentleri andırıyorlar. Altyapısız bu kentlerimiz nasıl giderek birer büyük sorun durumuna geliyorsa, radyomuz da, televizyonumuz da öyle... Önce bu altyapıyı kurmak ve sonra yayınları uzatmak gerekiyor. Eğer altyapı kurulamıyorsa, hiç olmazsa önce bir iki temel sorunu çözümlemeyi düşünseler. Hayır, öyle olmuyor. Hiçbir önlem almadan yayın uzatılıyor. Niçin 1974 yılında hafta sonlarında TRT Televizyonu'na eklenen erken saatlerdeki yayınlar daha sonra kaldırıldı? Enerji sorunundan ötürü mü? Hiç de değil... Bu yayınlar başladığında TV kuruluşunun hafta sonu yayınlarını yapacak soluğu yoktu, ama coşkuyla, hevesle ve "Benim dönemimde bunlar yapıldı." dedirtmek çabasıyla iş bir süre yürüdü. Sonra siyasal çalkantılar TRT'yi karıştırınca, ne coşku kaldı, ne de heves. Hafta sonu yayınları da silinip gitti.

Şimdi Toskay daha kötüsünü yapıyor. Televizyona sabah yayınını ekliyor. Diğer günlerdeki TV yayınlarını da ayrıca uzatacak... Sanıyor ki, TV yayınlarını uzatırsa, bugüne dek kendi döneminde yaratılan hoşnutsuzluğu ve o ünlü yağmurlu akşam yol açılan beceriksizliğin etkilerini ortadan kaldırabilir.

O akşamki beceriksizliğe yol açan ve TV yayıncılığı ile uzaktan yakından ilişkisi olmayan bir kadroyla çalıştığını unutmuş bu TRT Genel Müdürü. Bu kadroyu değiştirse, daha iyisini de bulabilmesi olanaksız. Aynı Genel Müdür, bir de olanaksızlıklar olduğunu sanıyor. Ama eldeki olanakları, deneyli ve akıllı bir kadronun çok daha iyi ve yeterli bir anlayışla değerlendirmesi de mümkün. Elbette TV yayınlarını uzatmadan... Bunun da ayırdında değil kimse. Yayınlar uzadıktan sonra yepyeni ve altından hiç kalkılamayacak bambaşka sorunlarla karşılaşacaklarını da düşünemiyorlar. Hep, "Benim dönemimde yayınlar uzatıldı." düşüncesinin peşinden gidiliyor.

Önce radyoların ve televizyonun altyapısını gerçekleştirerek TRT'yi güvence altına almayı düşünen bir genel müdürün iş başına geldiğini ne zaman göreceğiz?..

TRT'ci amcalar... Küçük okurlarımızın sözlerine kulak verir misiniz?

"Uykudan Önce" uyutuyor...

Ankara Televizyonu'nca hazırlanan, çocuklara yönelik **"Uykudan Önce"** programı, uzun süredir ekranlarımıza geliyor. "Haberler ve Hava Durumu"nun ardından, her gün saat 21.10'da yayına giren bu program genellikle bir masal ve bir çizgi filmden oluşuyor. Yayın süresi ise, yalnızca 10 dakika...

Çocuklara yönelik programların fazlaca gözardı edilip, unutulduğu şu günlerde, küçük kalplerin, küçük beyinlerin bir nebze olsun sevinmesini sağlıyor **"Uykudan Önce"**...

Ancak, aylardır aynı çizgide süregelen bu program, küçüklerin ilk anlardaki ilgisini çekmiyor artık... **"Uykudan Önce"** programıyla ilgili olarak, çocuklar arasında küçük çapta bir araştırma yaptık.

Genellikle, **"Çocuklara yönelik programların azlığından ve halen yayınlanmakta olan çocuk programlarının can sıkıcı olduğundan"** yakınan küçük izleyicilerin, dizi filmlere daha çok ilgi gösteriyorlar. **"Uykudan Önce"**nin yayın saatini de eleştiren çocuklar, bu programı izledikten sonra yatmak yerine, dizi filmleri izlemek üzere ekran karşısındaki yerlerine iyice yerleşiyorlar.

ATİLLA DENİZ
(9 yaşında-İlkokul 4. sınıf öğr.)

"Büyüklerimiz bizim için hazırlanan programları dört gözle izlerken, kimse bir şey demiyor da, biz büyüklerin programlarını izleyince suç oluyor. Bize neden kızıyorlar anlamıyorum. Ne yani, "Uykudan Önce"de bir masal dinleyip hemen uyuyalım mı?... Zaten çocuklar için doğru dürüst program yayınlanmıyor. Bari dizileri, filmleri izlememize ses çıkarmasınlar. Ya da, çocukların severek izleyebileceği iyi şeyler hazırlansın..."

AYDIN DENİZ
(4 yaşında)

"Ben "Adile Teyze"yi istiyorum. "Cingöz"ü istiyorum..."

MURAT TEMEL
(7 yaşında-İlkokul 2. sınıf öğr.)

"Televizyon seyretmeyi seviyorum. Dizi filmler ve "TV'de Sinema" çok hoşuma gidiyor. "Uykudan Önce"yi de seyrediyorum ara sıra... Ama, hep aynı şeyleri izlemek sıkıyor beni... Bir masal, bir de çizgi filmle, çocukların gönüllerini aldıklarını sanıyorlar. Televizyoncu amcalarımız, teyzelerimiz kendi çocuklarını o saatte uyutuyorlar mı acaba?.."

AHMET TEMEL
(9 yaşında-İlkokul 4. sınıf öğr.)

"Ben yaz tatillerinde çalıştığım için, erken saatlerde uyuyup kalıyorum. "Uykudan Önce" programını seyrederken daha çok uykum geliyor. Öyle sıkıcı, öyle yavan ki, anlatılan masallardan değil, sıkıntıdan uyuyor insan... Televizyon programı hazırlayan büyüklerimiz, çocuklara daha fazla, zaman ayırmalı bence..."

ERSOY DOKURER
(7 yaşında-İlkokul 2. sınıf öğr.)

"Televizyondaki kovboy filmlerini ve "kavgalı" dizileri hiç kaçırmam. Büyüklerim "Uykudan Önce"yi izledikten sonra hemen yatmamı istiyorlar ama, çok erken olduğu için yatmayıp, diğer programları izliyorum. "Uykudan Önce"de yalnızca çizgi filmler hoşuma gidiyor. Bizlerin severek izleyebileceği çocuk programları pek yok gibi..."

MÜMİNE KAYA
(9 yaşında-İlkokul 3. sınıf öğr.)

"Televizyondaki dizi filmleri ve yarışma programlarını çok seviyorum. "Uykudan Önce"yi de izliyorum ama, bazen çok sıkılıyorum. Artık ne masallar, ne de çizgi filmler eskisi kadar güzel değil. Bu programda "Adile Teyze" varken, masalları severek dinliyordum..."

AYŞE YILDIZ
(6 yaşında)

"Ben her akşam "Uykudan Önce"yi izliyorum. En çok, çizgi filmleri seviyorum. Masalların yerine de çizgi film yayınlanırsa çok sevinirim. Çünkü masallar çok sıkıcı oluyor..."

Perşembeden Perşembeye
Okuyucu mektupları

Böyle yayıncılık olmaz

TRT idaresi, yurtta TV yayınları başladığı yıllardan beri radyo yayınlarını daima ikinci plana atmıştır. Bu haberlerde de, reklamlarda da, müzik yayınlarında da v.s. hep böyledir.

Bugün televizyon yayınları her ne kadar gözdeyse de, bilhassa gündüzleri evlerde, işyerlerinde, yolculuklarda, taşıt ve nakil araçlarında halkın en yakın arkadaşı yine eski dost radyodur.

Hal böyleyken TRT en basit, sıradan bir haberi saat başı yeni bir havadismişçesine beş defa tekrarladığı yetmiyormuş gibi, üç defa da ana haberler saatlerinde tekrarlar durur. Bu nasıl olur demeyin, başlangıçta haber başlığını okur, tafsilatını verir, yetmiyormuş gibi bittikten sonra hiç lüzumu yokken okuduğu haber başlıklarını tekrarlar. Bu vakit doldurmaktan başka nedir ki? Bizce haber az fakat öz olmalıdır.

Bir de müzik yayınları vardır ki, ayrı bir faciadır. Falanca solistin programını dinlersiniz, bilir misiniz ki o bant kaç yıllıktır. Halk tabiriyle bayat mıdır, taze midir?...

Geçenlerde Zeki Müren'in bir bantını çaldılar en az 20 yıllıktı. Nubar Tekyay'ın sağlığında doldurmuştu; Zeki Müren, kaç yıldır radyoya bant yapmıyor. Eğer sanatçı kendi sesini dinlemişse gülmüştür...

Başka bir örneği de geçtiğimiz haftalarda oldu. 7 Ağustos Salı günü saat: 17.30'da "Bülent Oral'dan şarkılar dinleyeceksiniz" anonsu yapıldı. Çalanlar ise Sadi Işılay (merhum), Akagündüz (merhum), Fahire Fersan denilince "Söyleyin Allah aşkına kaç yıllık bantı çalıyorsunuz?" demekten kendimi alamadım. Bu bantlar yayınlanır ama bir açıklama yapılır. "Arşivimizden veya özel bantlarımızdan" diye belirtilir.

REMZİ GÜNDÜZ (İstanbul)

Mektuplarımız için adresimiz: Telemagazin Dergisi "Perşembe'den perşembe'ye" köşesi Profesör Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul

İSTİFA MI?

Ali Abalı - Ankara

TRT Genel Müdürü Profesör Tunca Toskay, henüz koltuğunu dahi ısıtmadı ama, yaygınlaştırılmaya çalışılan "istifa" sözcüğü, ilginç olduğu kadar, düşündürücüdür... Nedense yapı olarak sabırsız ve aceleci toplumuz. Düşünülen ve istenilen sihirli değnekle dokunulmuşcasına hemen düzelsin, olsun istiyoruz. Acaba Toskay, genel müdürlükten ayrılsa tüm sorunlar çözümlenecek, ekran ve mikrofonlarımız güllük gülistanlık mı olacaktır? İşte bu çok şüphelidir. Dilimizde önemli bir deyimi "Gelen gideni aratır" sözlerini, hatırdan çıkarmasak iyi olur gibime geliyor. Acaba, anımsayabiliyor muyuz, Akman neden gitti, Toskay nasıl geldi?..

"TRT, tarafsız kamu tüzel kişiliğine sahip ve hükümet ile ilişkilerini Başbakan aracılığıyla yürütmek zorunda olan bir büyük kuruluşumuzdur." Bu cümle, TRT Yasası'nda bulunan ve kesinlikle uyulması gereken, hükümlerdendir. Ancak, o kurumun başında bulunan kimse, değil hükümet üyeleri ile, sözü geçen bir başka bürokrat ile ters düşerse, bir gün bakarsınız elektrikleri arızalanır, ertesi gün suları kesilir ve çalışanlara bir iğne dahi alamaz hale gelir. Devlet çarkı böyle kurulmuştur, bu dişlilere elini kaptıranın kurtulması mümkün değildir.

Profesör Tunca Toskay, kendi alanında deneyimli, en üst düzeye çıkmış bir elemandır. Ama, TRT konusunda ne yazık ki, deneyimi yoktur. Bu arada, aylar geçmesine karşın güvenli kadrosunu henüz oluşturmuş değildir. Buna rağmen, yakın çalışanlarımdan aldığımız bilgilere göre iyi niyetlidir. Akılcı ve tutarlı önerilere açıktır. Ve hemen uygulamaya geçebilmektedir.

Ekranla mikrofonların yaz rüyası bitti sayılır. Bu yaz sezonunda, TRT "Spor" ile önemli bir hazırlık dönemi geçirdi. Artık asıl sınav bundan sonra başlıyor. Tunca Toskay'ın ne yapıp yapamayacağını bundan sonra göreceğiz. Bu arada, ölçülü olmak zorunluluğuna işaret etmek isteriz. TRT, Toskay'ın ya da bir başkasının malı değildir, milletindir. İyiyi, güzeli hep birlikte yapıcı olarak bulacağız.

Örneğin, Yunanlıların Ege kıyılarındaki iki kanaldan yayınları karşısında, televizyonumuzda teknik açıdan aşama vardır. Geçtiğimiz aylara nazaran yansıtıcılar devamlı bakım altında tutularak, kendi TV'mizin seyredilmesi kısmen sağlanmış durumdadır. Hükümet ile iyi ilişkiler içinde olduğuna inandığımız Toskay, pekâlâ yurdun dört bir yanında, özellikle hudut boylarında yansıtıcı sayısını bir misline çıkarır, göçebe halde, dağınık çalışma içinde olan ana merkezi bir araya toplar, kendi malı olan "TRT Sitesi"nde çalıştırabilir. Bu düşünceler hayâl gibi ama, neden olmasın?..

İşte Toskay'ı bu gibi büyük işler beklemektedir. Aslında işin küçüğü büyüğü yoktur ama, Toskay'ın başarısı denge kurarak görev vermesine bağlı gözükmektedir.

DEMİRTAŞ CEYHUN'un kaleminden bütün yönleriyle "çağımızın Nasrettin Hoca'sı: AZİZ NESİN" 7

GÖNÜL YAZAR: "Ne var? İkimiz de yazarız!.."

Aziz Nesin, Bedrettin Dalan'ın ziyaretinde de söylediği gibi kendi uydurma deyimiyle sonradan görme "ZÜBÜK" yöneticilerimizin sanatla, kültürle, edebiyatla ilişkilerini gırgıra alırken sık sık yineler bu esprisini. "Onlar, der, sanat denilince sanat güneşini, yazar denilince de Gönül Yazar'ı anımsar."

1977 veya 78 yılındaydı. Gene yurtdışından konuklarımız vardı. Sendikanın öteki üyeleri de yabancı yazar konuklarımızla daha yakından tanışsınlar diye, onlara da çağrı çıkarır ve herkes kendi hesabını ödeyecek şekilde (hatta, konukların hesaplarını da katarak bölüştürür, kişi başına düşen payı öyle bulurduk) birlikte yemek yerdik. Genellikle de, Gümüşsuyu'ndaki Cennet Bahçesi'nde. Gene Cennet Bahçesi'nde topluca yemek yemiştik. Yemekte Müjdat Gezen de vardı. Yemekten sonra Müjdat Gezen, konuklarımızı, Aziz beyi, bir iki kişiyi daha çalıştığı gazinoya davet etti.

Gecenin assolisti Gönül Yazar'mış. Müjdat Gezen, konuklarını en öndeki masalardan birine oturtmuş. Artık, Müjdat Gezen mi kuliste, öteki sanatçı arkadaşlarına Aziz beyin de gazinoda bulunduğunu söylemiş, yoksa onlar mı tanımışlar?

Gönül Yazar da, sahneye çıkar çıkmaz, Aziz beylerin oturduğu masaya yönelmiş. Onları saygıyla selamlamış. Sonra da;

— Aziz Nesin de aramızda!.. diye, mikrofonla duyurmuş herkese.

Ardından da esprisini patlatmış, bir anlamda da Aziz beyin sık sık yinelediği o ünlü esprisini yanıtlarmış gibi.

— Ne var? demiş. Aziz beyle meslektaş sayılırız. İkimiz de yazarız. O kalemiyle geçiniyor, ben de hokkamla!..

İZMİR FUARINDAKİ YARIŞ...

Sanırım 1980 yılı Fuarı'ndaydı. 20 Ağustos günü Türkiye Yazarlar Sendikası'nın pavyonunu zar zor tamamlamış, açmıştık. Aziz beyle birlikte kitap imzalıyorduk.

Şunu da hemen belirtmek isterim; çoğu yazar arkadaşımız Aziz Nesin'le birlikte kitap imzalamak istemez. Çünkü her zaman Aziz Nesin'in önünde uzun kuyruklar oluşur. Bu nedenle de, TYS'nin düzenlediği kitap imza günlerinde, Aziz Nesin'le birlikte imzaya katılacak yazar arkadaş bulamadığı için, kendimi koyardım çaresiz. Çok imza gününe birlikte gitmişizdir yani.

İzmir Fuarı'ndaki imza günleri akşam saat 18.00'de başlar, gece 23.00'e-23.30'a kadar sürerdi. Bizler bu süre içinde, bir kaçamak yapar, Paraşüt Kulesi'nin yanındaki gazinoda bir iki tek atıp iki lokma bir şey yerdik. Ama Aziz Beyin önündeki kuyruk hemen hemen hiç bitmediğinden, o böyle bir şeye de fırsat bulamaz, genellikle aç kalırdı.

O gün de öyle olmuştu. Gecenin saat onbirine dek hiçbir şey yememişti Aziz Bey. Saat onbire doğru Hikmet Çetinkaya'nın soluksuz içki içtiği günler... Zaten gün boyu bizlerle beraberdiler. Yakındaki gazinolardan birinde sofrayı kurmuşlar, arada bir uğruyorlardı.

Ali Rıza Bodur, kulağıma sokuldu iyice.

— Ağbi, dedi, Aziz bey acıkmadı mı hâlâ? Göl Gazinosu'nda sofrayı kurduk, bekliyoruz. İstersen kulağına fısılda da bir, artık imzayı bıraksın, iki lokma bir şey yesin.

— O da nerden çıktı? dedim hayretle. Göl Gazinosu'nda masa kurmak. Değirmenin suyu nerden geliyor?

— Keko, ağbi... dedi Ali Rıza. Keko kurdu masayı, özel olarak sizleri bekliyor. Sen artık Aziz ağbiyi ayarla.

Duymuştum. O yılki Fuar'ın dedikodusu da Keko'ydu. Kimdi? Neyin nesiydi? Kimse tam olarak bilmiyordu aslında. Kendisi Diyarbakırlı olduğunu söylüyormuş. Fuar'ın açılmasından üç beş gün önce gelmiş. Sendikacıyım diyormuş ve her gece onbinlerce lira yiyormuş gazinolarda. Nasıl olmuşsa işte, Hikmet Çetinkaya ile, Ali Rıza Bodur'la da tanışmış, dost olmuşlar.

Madem arada Hikmet'le Ali Rıza vardı, masayı Keko'nun kurmuş olmasının üstünde fazla da durmadım doğrusu.

Aziz Beyin önünde kuyruğa girmiş üç beş kişinin dışında başka kimseye kitap satılmamasını söyledik çalışan arkadaşlara. Birkaç dakika sonra da hep birlikte gazinoya gittik.

Gerçekten de, Keko, podyumun tam yanında bir masa hazırlatmış, bizleri bekliyordu. Masada sözcüğün tam anlamıyla bir kuş sütü eksikti. Kırk çeşit deniz ürünleriyle donatılmıştı. Ama iyice de içkiliydi Keko. Ayakta, ceketini iliklemiş, saygıyla karşıladı Aziz Beyi. Başköşeye buyur etti. Keko ortada, Aziz Beyle ben masanın bir yanına oturduk. Hikmet, Ali Rıza ve Keko'nun bir arkadaşı (mı acaba?) karşıya oturdular. Keko'nun arkadaşı, tam karşımda, sırtını podyuma dönmüş, yüzü salona dönük oturuyordu. Önünde bir bardak renkli bir sıvı vardı ya, içmiyordu o kadar üstelemelerine karşın. Keko'nun arkadaşı değil de, koruyucusuydu galiba, (Gorili, boy guard'ı).

Aziz bey, iyice acıkmış, bir şeyler yemeye çalışıyordu. Ama olanaksız. Çünkü, yan masadakiler tanımıştı. Bir yandan onlar laf atıp, konuşmaya, tanışmaya çalışıyorlardı. Bir yandan, o sıra sahneye çıkan assolist Zeki Müren, podyumdan iltifatlar yağdırıyordu. Asıl önemlisi, bir yandan da Keko, arada bir coşup sarılıveriyordu Aziz beye, yanaklarından şapur şupur öpüyordu salya sümük, bir çeşit teşekkür edermiş gibi. Aziz Bey, sağdan soldan sataşanlara yanıt vermekten, ikide bir yüzünü ekşiterek peçeteyle yanaklarını kurulamaktan, doğru dürüst bir şey yiyemiyordu.

Keko, Aziz Nesin'e olan hayranlığından bütün bunları yapıyor sanıyorduk önce. Meğer Vehbi'nin kerrakesi başkaymış ama. Birazdan anladık.

Bizden birkaç masa ötede de, gene podyumun dibinde uzun bir masada Erol Simavi vardı. Aklımda kaldığı kadarıyla galiba Nükhet Duru da masadaydı.

Gazinoya geleli bir saat olmuş olmamıştı. Keko, o keyifle birkaç kadeh daha mı içmişti, kim bilir? Gene coşkuyla fırladı yerinden. Aziz beye sarıldı. Şapur şupur öpmeye başladı yanaklarından salya sümük.

— Şükran sana ağbem!.. dedi sonra da. Kurban olsun sana bu Keko. Yeter ki sen emret!.. Sayende fark atmışık Erol Simavi'ye bile. Onun masasında olsa olsa Nükhet Duru, bizim masamızda bugüne bugün Aziz Nesin var be!..

KEKO'NUN ÖZÜR ARMAĞANI

Aziz bey, gerçekten çok öfkelenmişti. Fazla belli etmiyordu belki, fakat öfkeliydi. Neyse ki, birazdan Zeki Müren'in konseri de bitti. Hep birlikte kalkıldı. Yürüyerek otele dönüyorduk. Aziz beyle, önden gidiyorduk biz. Ali Rıza ile Hikmet de arkada Keko ve adamıyla geliyorlardı. Bir ara kulağıma çalındı. Ali Rıza, biraz da konuşmasını Keko'nun konuşmasına benzetmeğe çalışarak;

— Ulan Keko, diyordu, rezil ettin hepimizi. Aziz ağbi, dehşetli bozuldu sana. Ne öyle ikide bir sarılıp sarılıp öpmeler? Adamı salya sümüğe boğdun. Ulan Keko!.. Ulan Keko!.. Git de özür dile ulan, diyordu.

Ali Rıza, Keko'yla şakalaşıyor, onu gene gırgıra alıyor diye değerlendirdiğimden, fazla da üzerinde durmamıştım. Aziz Beyle konuşa konuşa gidiyorduk.

Kültür Park'tan çıkacağımız sıra, Keko ardımızdan koşarak yetişti.

— Bağışla beni Aziz ağbem, dedi.

Aziz beye bir paket uzattı. Sonra da bana döndü.

— Sen de hoşgör beni abem, dedi, aynı paketten bir tane de bana verdi. İyice sarhoştu artık.

— Nedir bunlar yahu? filan diyecek olduk ya, Keko'nun anlayacak hali yoktu.

Ali Rıza:

— Ağbi, dedi, kendini affedesiniz diye, Keko size Safir'den birer armağan aldı.

Biz paketleri geri vermeğe çalıştıkça, "Vallah olmaz, billah olmaz", "Keko kurban olsun size" filan gibisinden bir şeyler söyleyerek direniyor, paketleri geri almıyordu Keko. Ali Rıza da, armağanları almazsak Keko'nun kırılacağını söylüyordu habire. Bir şamatayla otellere geldik. Aziz bey Efes'te kalıyordu. Ben de başka bir otelde.

Otelde odama çıkınca, "neymiş acaba?" diyerek, merakla açtım paketi. Şaştım kaldım. Bir eşofman üstüydü. Altı yoktu. Bir anlam veremedim doğrusu.

Ertesi sabah, Aziz beye;

— Allahaşkına ağbi, dedim, Keko akşam sana ne verdi?

O da;

— Anlayamadım vallahi yahu... dedi. Anlamı ne, bilemedim. Bana bir eşofman altı armağan etmiş.

YAZARLIKLA NASIL GEÇİNİLİR?

Yazarlık da, yayıncılık da, ülkemizde nedense hiçbir dönemde ciddi bir iş olarak kabul edilmemiştir. Ozanlarımıza, yazarlarımıza, toplum olarak bütün tarih boyunca özle bir saygı göstermişizdir, onları, hatta kutsallaştırmışızdır, doğrudur. Ama bugüne dek ne yazarlık kurumlaşabilmiştir, ne de yayıncılık. Sahaflar Çarşısı'nda bile geçmişi yüzyılı aşan (ya da varan) bir kitapçı bulunsun, sanmam. Gene, ozanlarımıza, yazarlarımıza saygılıyızdır da, çocuğumuzun ozan olmasını, yazar olmasını kolay kolay istemeyiz. Okumaya da fazla düşkün olduğumuz söylenilemez doğrusu.

Bu yüzden de, ülkemizde yazarlıkla geçinmek, gerçekten olanaksıza yakın zordur. Çünkü, bizdeki yayıncılık, genellikle edebiyata düşkün kişilerin bir düşküsü (hobisi) olarak başlar ve yayınevlerimiz kişilerle vardır, ömürü de o kişilerin ömürleriyle sınırlıdır. Kitapçılık da bir anlamda böyledir. Doğru dürüst bir dağıtım örgütü de yoktur. Bu nedenle, Türkiye'nin her köşesine dağıtılabilmiş bir kitabın varlığından söz edilemez bence. Kısacası, yazarlıkla uğraşmak, ülkemizde, tıpkı Müslüman mahallesinde salyangoz satmaya benzer. Ne halkımız kitap okumaya fazla meraklıdır, ne yayımcımızın yazara bildirdiği tiraj doğrudur, ne telif ücretini hakkıyla alabilmenin olanağı vardır, ne de kitapçılara gönderdiğiniz kitapların parasını...

1976 yılındaydı. "Yağmur Sıcağı" adlı romanım yeni çıkmıştı. Aziz beye de hemen bir kitap imzaladım götürdüm.

Kitabı şöyle bir evirdi çevirdi.

— Sen, dedi, bu romanı daha önce bir yerde tefrika filan ettirdim mi?

— Yooo, dedim.

— Yani, hemen kitap halinde bastırdın?

— Evet.

— Yahu, dedi, sen böyle yaparsan, Türkiye'de yazarlıkla filan geçinemezsin, bilesin. 3-4 bin basan bir kitaptan gelecek telif ücreti, bu romana verdiğin emeği karşılar mı hiç? Şayet, yazılarınla geçinmek istemiyorsan, yazdığın her şeyden birkaç kez yararlanacaksın. Diyelim bu romanı, önce bir gazetede tefrika ettirip para alacaksın. Sonra, bir başka gazetede, taşra gazetelerinde filan, başka bir adla bir daha tefrika ettirip, bir para daha alacaksın. Anca sonra kitap halinde bastıracaksın. Hatta,.baktın kitap istediğin hızla satmıyor, bir süre sonra başka bir adla o kitabı bir daha bastıracaksın.

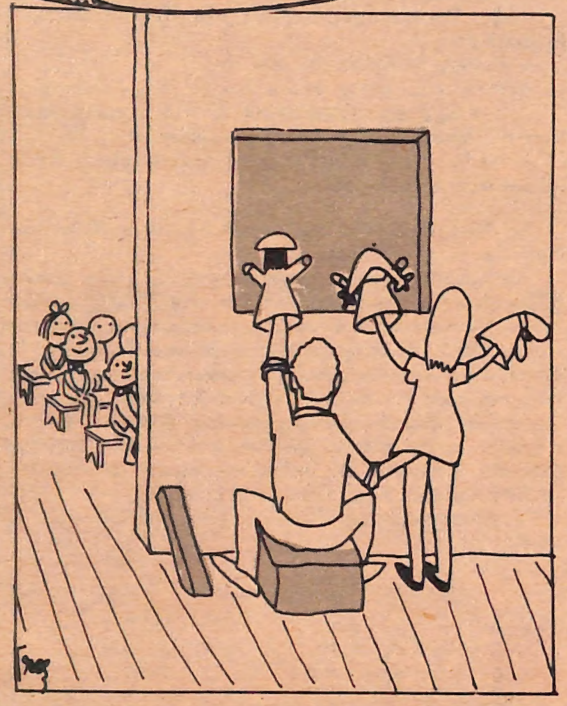
Gerçekten Aziz Nesin de, yazarlıkla geçinebilmek için yıllarca gazetelerde çalışmıştır. Dergilerde çalışmıştır. Değişik takma adlarla her konuda yazılar yazmıştır. Gazetelerin çıkardığı ekleri yönetmiştir. Örneğin, yıllarca Günaydın gazetesinin Cumartesi günleri verdiği "Ustura" adlı mizah ekini yönetmiştir. Doldurmuştur. Kimi kitaplarının adlarını değiştirip yeniden yayınlamıştır. Kimi kitaplarını birleştirip yeni bir adla tekrar çıkarmıştır.

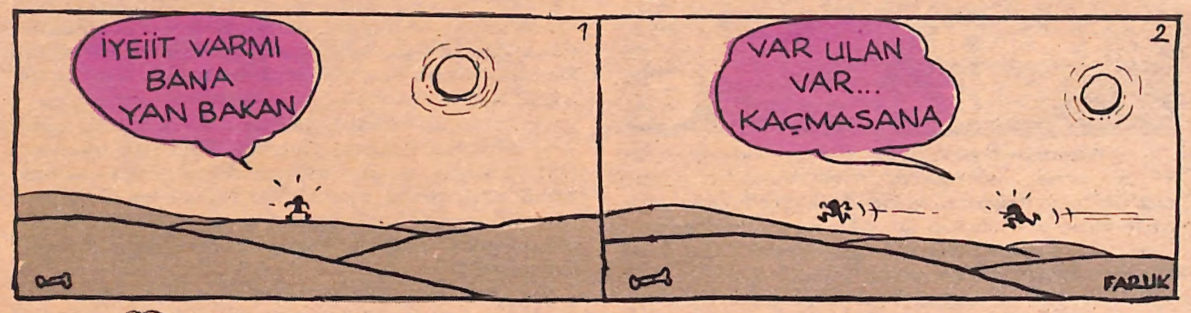
Kitaplarını başka adlarla yeniden çıkardığı için okuyucuları çok eleştirmişlerdir onu. Ama başka çaresi yoktur.

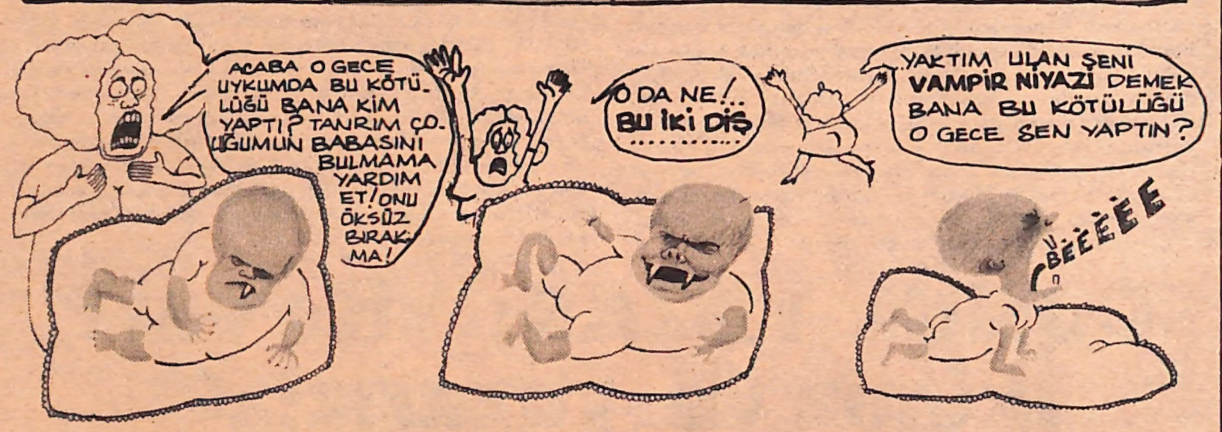
=SON=

Hişşşşiiitt...

YÖNETEN: YALVAÇ URAL ve BEN!



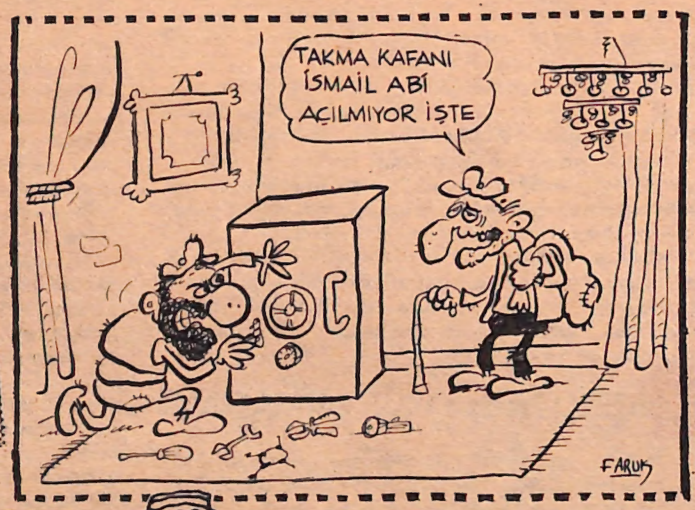




ŞİİR

A biricik cananım
Çay bahçesinde beş çay içip
Pastahanede iki keşkül,
Üç de sütlaç istedin
Sinemada da yarım kilo
Şamfıstığını mideye indirdin
Sen aslında onları değil
Benim aylığın birazını
Ve ömrümün yarısını yedin

Bahri ALINGAN



Sözlükten

MODA: Dünyadaki birkaç yetkili ve de etkili kişinin etek boylarını, pantolon paçalarını her gün yeniden ayarlamasıdır. Giysiler durmadan değişir bunların sayesinde. Beş para kalmaz, modayı izlemeye çalışanların kesesinde.

DENİZ: Genellikle uçsuz bucaksız masmavi bir su birikintisi olarak bilinir. Oysa ülkemiz insanı denizin sebze ve meyve deposu ile büyük bir çöp sepeti olduğu kanısındadır. Kimileri ise, "Devletin malı deniz, yemeyen domuz" sözüne uygun hareket ettiğinden, domuz olmamak için devlet malını yer ha yerler. Ağızlarını silerken "Hani daha yok mu?" derler.

ŞOFÖR ARKADAŞ

Geçenlerde yaptığın rezillik sana yakışıyor mu hiç... Sırf gıcıklık olsun diye arabanla koca bir çamur birikintisine dalıp üzerime çamur sıçrattın. Cık... Cık... Çok ayıp ettin valla...

Hadi neyse bi cigara ver de seni affedeyim...

Yaya Ahmet KOL

BİRAZ KARIŞIK

Tüccar telefonu açtı ve arkadaşına,

— Bana bak... dedi. Elimde bir parti kelepir mal var, alır mısın diye bir sorayım dedim...

— Nasıl bir mal?

— Onbeş ton toz şeker onbeş ton çekilmiş tuz.

— Olur, alırım... Ama kaçtan vereceksin?

— Tümüne yuvarlak hesap otuzbin ver, yeter...

— Sen aklını peynir ekmekle mi yedin yahu?.. Bu kadar ucuza nasıl verebilirsin?

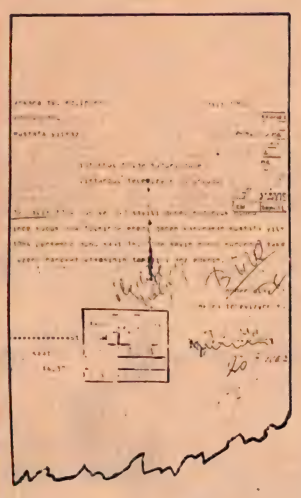
— Ben vermesine veririm de, acaba sen alır mısın?

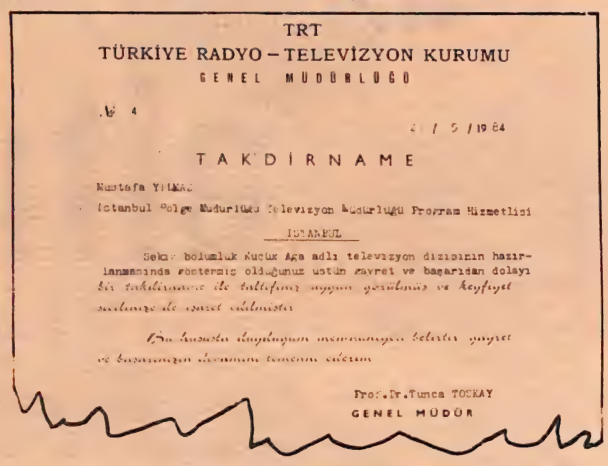
— Ne diye almıyacakmışım?

— Ben önceden söyleyeyim de, sonradan tatsızlık çıkmasın... Mal karışık halde, alınca sen ayıracaksın tuzla şekeri...

TRT'de skandal!

ÖDÜLLÜ KAMERAMANA MÜSTAHDEM MAAŞI...





TRT
TÜRKİYE RADYO – TELEVİZYON KURUMU
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

№ 4

2 / 5 / 1984

TAKDİRNAME

Mustafa Yılmaz

İstanbul Polge Müdürlüğü Televizyon Müdürlüğü Program Hizmetlisi

İSTANBUL

Sekiz bölümlük Küçük Ağa adlı televizyon dizisinin hazırlanmasında sergilemiş olduğunuz üstün gayret ve başarıdan dolayı bir takdirnameyle takdirimize uygun görülmüş ve keyfiyet tarafınızla resmen bildirilmiştir.

Bu münasebetle duyduğumuz memnuniyeti belirtir, gayret ve başarınızın devamını temenni ederim.

Prof.Dr.Tunca TOSKAY
GENEL MÜDÜR

Yıllardan beri dünyaya kamera vizöründen bakan kameraman Mustafa Yılmaz'ın (solda) "Altın Portakal" ödülünden başka kurum tarafından verilmiş ödülleri de var. Fakat Yılmaz halen TRT'nin "program hizmetlisi" kadrosunda görülmekte. Mustafa Yılmaz'a "Yorgun Savaşçı" filmindeki başarısından dolayı verilen ödül belgesi (üstte). Geçtiğimiz aylarda ekranlara gelen "Küçük Ağa"daki görüntünün güzel olması nedeniyle TRT Genel Müdürü Toskay'ın Yılmaz'a gönderdiği takdirname (en üstte).

"İş, kişinin aynasıdır" özdeyişini hatırlatalım önce... Sonra da, bu deyimden yola çıkarak bir "kişi" yi, "ayna"sına daha doğrusu yaptığı "iş"ine bakıp anlatalım, tanıtalım sizlere...

Kişi: **Mustafa Yılmaz...** İşine gelince, "şudur" diye karar verip işini, mesleğini yazamıyoruz **Mustafa Yılmaz**'ın... "Bu ne biçim iş?.. Bu ne kararsızlık?.." deyip kınamayın bizleri... Çünkü asıl kararsız olan biz değiliz, TRT ve TRT yöneticileri...

TRT, bünyesinde çalışan elemanlarının kariyeri ve yasal hakları konusunda öylesine büyük bir kararsızlık ve vurdumduymazlık örneği gösteriyor ki, sonuçta **Mustafa Yılmaz** ve onun durumunda olanlar zorunlu bir eziklik içine düşüyorlar.

Mustafa Yılmaz'ın ezikliğine neden olan olayı ve yarattığı çelişkili durumu anlatmadan önce, bu kişinin yaptıklarından sözedelim dilerseniz.

Yılmaz, çileli Yeşilçam yıllarını, 1966'da kazandığı "Altın Portakal" ödülü ile süslemiş bir görüntü yönetmeni... 6.3.1981 tarihli Televizyon dairesi Başkan Vekili Tarcan Gönenç imzalı -50.625 T.L- ödül primini içeren-ödeme emri de aynı isim adına... Ödül primini, olaylı dizi **"Yorgun Savaşçı"**daki başarılı çalışmalarıyla hak ediyor **Mustafa Yılmaz...**

Çalışkan kameraman, geçtiğimiz aylarda ekranlarımızda izlediğimiz **"Küçük Ağa"** dizisinde de aynı başarı çizgisini sürdürmüş, dört-dörtlük bir görüntü sunmuştu izleyicilere... Ve bu başarı da karşılıksız kalmamış **"Türk Dünyası Araştırma Vakfı", Mustafa Yılmaz**'ı **"Küçük Ağa"**daki çalışmalarından dolayı, geçtiğimiz günlerde bir plaketle onurlandırmıştı.

Bu başarıya TRT yetkilileri de kayıtsız kalmadılar ve büyük bir incelik (!) örneği göstererek, elemanlarını "takdirname" ile taltif ettiler.

"Güzel... Bunda şaşılacak ne var?" diyeceksiniz... İşin ilginç yanı, altında TRT Genel Müdürü Prof. **Tunca Toskay**'ın imzasını taşıyan bu takdirname **"Televizyon Müdürlüğü Program Hizmetlisi Mustafa Yılmaz"** adına geliyordu. İlk anda akla gelen "küçük bir yanlışlık" olasılığı da yoktu. Çünkü **Mustafa Yılmaz,** gerçekten "Program hizmetlisi" idi TRT'de. Görüntü yönetmeni, ya da kameraman değil...

İşte, "ezikliğe" neden olan olay da bu... Başarılı çalışmalarıyla adından söz ettiren **Mustafa Yılmaz** yıllar önce TRT'de göreve başlarken, kadrosuzluk nedeniyle **"Program hizmetlisi"** olarak işe alınmıştı. Aradan uzun yıllar geçmesine karşın, **Yılmaz** yine aynı kadroda, yani **"Program hizmetlisi"** olarak sürdürüyor görevini... Ve maaşını da kameraman kadrosundan değil, **"Program hizmetlisi"** ayarından alıyor.

İş böyle olunca, insan düşünmeden edemiyor... "Elemanının başarısını büyük bir incelikle (!) onurlandıran TRT yetkililerinden bir tanesi çıkıp da, bu "ezikliğe" neden son vermiyor? Adı geçen kişi, neden hakettiği yere getirilip, hakettiği ücreti alamıyor?.." diye...

Ama TRT'nin büyük yanlışlarına, süregelen karmaşasına akıl sır erdiremediğimiz gibi, bu soruya da açık bir yanıt bulamıyoruz kendimizce...

Televizyon için filme çekilen

"Şen Sazın Bülbülleri"nde, olan

Taçsız Kraliçe'ye oldu...

TÜRKÂN ŞORAY'A ALTIN MAKAS!..

Sırada Ajda Pekkan ve Nükhet Duru da var...

"Şen Sazın Bülbülleri" adlı müzikal oyun ekran için çekilirken, yine makas yedi. Sahnede söylenen birçok söz ve taklitler, bu kez de ekrana yansımayacak. Zaman zaman da, oyunun bütünlüğünü bozacak.

"Hisseli Harikalar Kumpanyası" da bir süre önce ekrana getirilmiş, ancak oyunu sahnede izleyenler, ekranda çok kesintiler olduğunu görmüşlerdi. **"Şen Sazın Bülbülleri"** de öyle olacak... Yine oyunu izleyenler, ekranda **"Şen Sazın Bülleri"** ni tanımakta güçlük çekecekler.

Bu konuda, oyunu sahneye koyan **Haldun Dormen**'in fikirlerini almak istedik. **Dormen. "Şen Sazın Bülbülleri** nin denetim olayı hakkında şunları söyledi: **"Ben artık alıştım. Elbetteki bir takım sözler ekrana gelmeyecekti. Denetimden neyin geçip, neyin geçemeyeceğini bildiğim için, TRT'cilerle aramda öyle söylendiği gibi çatışma falan olmadı. Yalnız, bu kez de beni şaşırtan olaylar meydana geldi. Her şeyi ince ince düşünmüş, ekran için yeni bir senaryo yazmıştım. Gözden kaçanlar olmuştu. Ama öylesine şeylere denetim koymaya kalktılar ki, çok şaşırdım doğrusu..."**

Haldun Dormen, kendini çok şaşırtan bu olayı da şöyle anlattı:

"Şen Sazın Bülbülleri"-ni izleyenler anımsayacaklardır. Orada Türkân Şoray benzetmesi vardı. Ben, oyun ekrana aktarılırken bunlara hiç dokunmamıştım. Ama denetim bu benzetmeye makas attı. Aramızda şöyle bir konuşma geçti hatta... Size olduğu gibi aktarayım:

— Neden Türkân Şoray ismini çıkartıyorsunuz?

"— Neme lâzım, belki bizim için dava açar."

— Ne davası?.. Ben burda Şoray'ı onore ediyorum. Yermiyorum ki...

"— Olsun, ne yapacağı, nasıl anlaşılacağı belli mi olur? En iyisi biz bu benzetmeleri çıkaralım aradan. Başımız ağrımasın."

Doğrusu, bu konuyu hiç düşünmemiştim. Türkân Şoray benzetmesi örneği, Nükhet Duru ve Emel Sayın da çıkarılacak herhalde..

Şunu söylemek isterim, 10 yıldır TRT için program yapar, metin yazarım. Tekrar söylüyorum. Denetimin neyi geçireceğini, neyi geçirmeyeceğini bildiğimi sanıyordum. Ama bu. Türkân Şoray olayı karşısında şaşırdım kaldım. Ne yapabilirim ki?.. Makas onların elinde..."

Ankara Televizyonundan Ahmet Pınar ve Emin Gerçeker tarafından çekimleri yapılan "Şen Sazın Bülbülleri"nin bazı bölümleri makaslandı. Oyunun başlıca rollerini paylaşan Erol Evgin, Nevra Serezli, Necla Nazır, Ayşen Gruda ve Ahmet Gülhan.

Önümüzdeki cumartesi gecesi saat 21.20'de izleyeceğimiz "Boğaziçi'nden" programında ekrana yansımayacak görüntüler...

Sağanak altında "Yıld

YENİ PLATO İLK BU PROGRAMLA HİZMETE GİRDİ

Kısa bir süre önce TRT Genel Müdürü Tunca Toskay tarafından hizmete açılan "Plato I" televizyon binasının ön tarafında yer almakta. Boğaza bakan en güzel tepelerden birisi olan bu yer doğal güzelliği bakımından eşsiz bir görüntüye sahip. TRT'nin kendi arazisi üzerine kurduğu "Çekim yapılan yer" anlamına gelen "Plato"dan ilk kez İstanbul Boğazı'nı bu kadar güzel seyredeceksiniz...

PLATO NEDİR?

Çekimler yapılmadan önce tespit edilen alan ve bu alan üstüne özel surette yaptırılan dekorlar. Bir örnek vermek gerekirse: Kovboy filmlerinin çekildiği alanlardaki sadece dış yüzü olan sinemaya aktarıldığında bir kasaba görünümünü veren evler. Çatıları olmayan zengin evleri, fakir odaları hep bu yöntemle sinemaya aktarılmaktadır. Bunda amaç ışık sisteminin istenildiği gibi kurulması "Şaryo" denen rayların rahat döşenmesi ve kaldıraç görevi yapan "Doli"nin yukarı aşağı rahat bir biçimde çalışmasıdır.

İşte TRT İstanbul Televizyon stüdyolarının bir süre önce hizmete sunduğu Plato-1'de bu amaçlara yakın bir şekilde kullanılacak!

TV. MÜDÜRÜ "SAĞNAK"A EL KOYUYOR...

Bir saati aşkın bir zamandan beri yağan yağmur artık hızını kaybetmişti. İstanbul Televizyon Müdürü Atalay Akçalı sanki "Sağnak kesme duasına" çıkmış gibi gökyüzünü inceledi ve çekimlerin kısa bir zaman sonra başlayabileceğini yardımcısı Kaşhan Öztepe'ye söyledi. Akçalı'nın duası kabul olmuştu çünkü biraz sonra hava açtı ve çekimler kaldığı yerden devam etti...

BİRLİKTEN KUVVET DOĞUYOR...

Anadolumuzdan derlenen türkülerle ekranlara gelecek olan Hülya Süer ve İzzet Altınmeşe "Biz yağmurun kerametine inanırız. İlk kez çekim yapılan bu yerde demek ki gelecek tarihlerde çok daha kaliteli programlar üreyecek" dediler..

● Eğer renkli televizyonunuz varsa... Ve cumartesi ekran karşısında eğlenmek istiyorsanız bu program tam size göre... "Boğaziçi'nden"i izlerken hem müzik dünyamızın ünlülerinin en sevilen şarkılarını dinleyeceksiniz, hem de İstanbul TV'sinin yeni hizmete soktuğu platodan Boğaz'ın o emsalsiz güzelliğini doya doya yudumlayacaksınız...

● Telemagazin, cumartesi gecesi izleyeceğiniz progra çekimlerini baştan sona sizin için izledi...

HAZIRLIKLI GELDİLER

Çok güzel bir havada başlayan çekimler Meral-Zuhal ikilisinin birinci parçalarında birdenbire değişiverdi. Sağnak halinde bastıran yağmur nedeniyle konuklar ve sanatçılar sığınacak yer aradılar. İşte Meral-Zuhal ikilisi buldukları bir şemsiye ile yağmurun dinmesini böyle beklediler...

TRT, ARTIK DAMCIOĞLU'NU SEVİYOR

Nihayet uzun bir aradan sonra Nurhan Damc ekranlarımızda izleyebileceğiz. Kısa bir süre önce larda rol alan, ancak reklamın yayından kaldır ekrana veda eden Damcıoğlu; "Oynadığım reklar dan kaldırılınca TRT'nin beni sevmediğini zannede üzülmüştüm. Ama bu programla anladım ki TRT a seviyor. Ben sevindiğimde birisine mutlaka fal b gerekir" dedi.

"ELE G

Mazhar-F yamadığı ren Seyy izin verm Onlar da İngilizce

ÜNE KARŞI"YI SEYYAL TANER'DEN DİNLEYİN...

uat'dan 1,5 yıl önce satınaldığı ancak boykotlarınedeniyle oku- "Ele Güne Karşı" adlı parçayı kendi düzenlemesiyle seslendi- l Taner "İsteseydim Mazhar-Fuat'a bu parçayı okumaları için ezdim ama eski dostluğumuz olduğundan sesimi çıkartmadım. bundan istifade yoluna gittiler" derken "Kill The King" adlı parçasıyla konuklara hoşça vakit geçirtti...

HASTA YATAĞINDAN KAMERA KARŞISINA

Çekime en son gelen Yüksel Uzel "Bildiğiniz gibi daha önce trafik kazası sonucu bir beyin sarsıntısı geçirmiştim. Çünkü sarsıntı geçirdiğimde meydana gelen belirtilerin hepsi son günlerde yeniden tekrarlanmaya başladı. Çok korkuyorum" diyen Uzel, çekime girmeden önce araba- sında bir süre şekerleme yaptı.

İSTANBUL'UN HAVASI

"Boğaziçi'nden" programına çağrılan davetliler ansızın bastıran bu yağmur altında ne yapacaklarını şaşırdılar. Bir çoğu tentelerin altına sığınırken sıcak Ağustos gününde ansızın bastıran yağmura bir anlam veremiyorlardı. Ama tedbiri elden bırakmayanlar çantalarından çıkarttıkları şemsiyelerini açarken "İstanbul'un havasına güven olmaz" diyorlardı...

ızlar»
çidi...

KENAN YALIM

13 Ağustos Pazartesi. İstanbul yine boğucu gün- lerinden birisini daha ya- şıyor. Boğazı en güzel tepeden seyreden İstan- bul Televizyonu'ndayız. Cumartesi gecesi ekranla- ra gelecek olan "Boğaziçi' nden" adlı müzik eğlence programının çekimi bura- da yapılacak.

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay tarafından bir müddet önce hizmete açılan "Plato I" ilk kez bir çekime sahne oluyor. Te- levizyoncularda ise ilk kezliğin verdiği heyecan gözle görülür bir şekilde... Bir koşuşturmadır gidiyor İstanbul Televizyonu'nda Kameralar Boğazı ve sa- natçıları en güzel görüntü- leyebilecek noktalara yer- leştirilmiş naklen yayın arabasındaki kumanda odasından yönetmen **Kay- han Öztepe**'nin "Tamam arkadaşlar başlayabiliriz" komutunu bekliyorlar.

Her türlü önlem alınmış en ufak bir aksaklık çık- maması için her şey en ince noktasına kadar göz- den bir kez daha geçiril- dikten sonra kameralar **Meral-Zuhal** ikilisine çev- rildi. İşte tam bu anlarda beklenmeyen aksaklık do- ğadan geliyor ve İstanbul havası bir kez daha güven- sizliğini kanıtlıyordu. Bar- daktan boşanırcasına baş- layan sağnak ortalığı allak bullak etmişti. Havanın sıcaklığına aldanıp ince- cik giysileriyle "Plato 1"i dolduran konuklar şimdi sığınacak bir yer arar olmuşlardı. Bazıları ise İstanbul havasının sinsi görünüşüne aldanmayıp şemsiyelerini açarken **Ad- nan Şenses, Nurhan Dam- cıoğlu** ve **İzzet Altınmeşe** çareyi arabalarına sığın- makta buluyorlardı.

İşte bu cumartesi akşa- mı Boğaziçi'ni en güzel görüntü ve zengin sanatçı kadrosuyla ekrana getire- cek olan bu programın sizlere yansımayan ilginç yanlarını aktarmaya çalış- tık. Her tür müziğin yer aldığı "**Boğaziçi'nden**" de sanatçılar ve seslendire- cekleri parçalar şöyle sı- ralanmakta:

Meral-Zuhal, "Yeter ki Anla" **Seyyal Taner**, "Ele Güne Karşı" "Kill The King" **Ersan Erdura** "Can Bakışlım" "Dinle" **Adnan Şenses** "Siyah Gözlü Ka- dın" "Büklüm Büklüm Sır- ma Saçlım" **Hülya Süer** "Kuru Kastel Akmıyor" "Ölem Ben" , **Nurhan Damcıoğlu** "A Tatlım" "Ayrılmayalım Asla" **İzzet Altınmeşe** "Gitti Canımın Cananı" "Mardin Kapı Şen Ola", **Yüksel Uzel** "Gönlü- me Gir Doğ Güneşim" "Menekşe Kokulu Yarim" ve **Hakan Peker** dans grubundan "Thriller" ve "Break Dance"ı izleyece- ğiz...

DANSLAR HAKAN PEKER'DEN

Aşağıda çekimler devam ederken biraz yukarıda da bir hareketlenme göründü. TRT'nin kapısı önünde meydana gelen hareketlenmenin nedeni Hakan Peker dans grubu- nun açıkhavada yaptığı provalardır. "Ekran için en iyisi" kuralını uygulayan grup elemanları seyredenlere bir gösteri yaptılar...

ŞENSES'İN MELEKLERİ

İşte bir böceğe iki çiçek. Adnan Şenses' in çiçekleri halk Müziği'nin sevilen sesi Hülya Süer ve kanto dünyasından Nurhan Damcıoğlu. Şenses'le uzun uzun konuşup şakalaştılar. V'e çekimler bitene dek Adnan Şenses iki sanatçıyı da çiçeklerim diye çağırdı...

KARŞINIZDA ERSAN ERDURA

Boğazın en güzel tepelerinden birisi olan Kuruçeşme sırtlarına kurulan "Plato I" ardındaki nefis görüntüsüyle "Boğaziçi'nden" müzik eğlence programına ayrı bir anlam getiriyordu. İşte bu atmosfer içinde Ersan Erdura en güzel iki parçasını seslendirdi...

BOĞAZ KÖPRÜSÜ VE İSTANBUL TV'Sİ ONLARDAN SORULUR

İstanbul'un inci gerdanlığını ve televizyon binasını koruyan "Boğaz Köprüsü Uçaksavar Taburu" komutanları başçavuş Altay Erdem'le birlikte ilk kez Telemagazin objektifine poz verdiler. Daha sonra bölük erlerinin demlediği çayları İzzet Altınmeşe ve askerler neşe içinde yudumladılar...

Geçen yıl sinemalarımızda da gösterilen "Kutsal Hazine Avcıları"nın yönetmeni Steven Spielberg bu yıl da bütün gösterildiği ülkelerde olay yaratması beklenen "Indiana Jones and the Temple of Doom" adlı filmi tamamladı. Eleştirmenlere göre "bütün zamanların en çok iş yapan filmleri" arasında birinciliğe kadar yükselmesi beklenen filmde, Harrison Ford (Indiana Jones), Ke Huy Quan (Short Round) ve Kate Capshaw (Willie Scott) rollerinde oynuyorlar.

Birçok ülkede kapalı gişe oynayan bir film Türkiye'de video çıkartmasına hazırlanıyor

INDIANA JONES
VE LÂNETLİ TAPINAK

Bundan on bir yıl önce, dünyanın en önemli film şenliklerinden biri sayılan **"Avorlaz Fantastik Filmler Şenliği"**ne, genç bir sinemacı, değişik bir filmiyle katılıyordu. Sinemacının adı **Steven Spielberg,** yarışmaya soktuğu filmin adı da **"Duel-Bela "** idi. Aynı yarışmada gösterilen filmlere göre hayli değişik bir konusu, yönetmeninse ilginç bir sinema dili olması, filmi hemen ön plana çıkarıyor, filme büyük ödül kazandırıyordu...

Steven Spielberg, daha sonra çevirdiği filmlerle Amerikan sinemasının dâhi çocuğu unvanını alacak, çevirdiği filmler **"bütün zamanların en çok iş yapan filmleri"** arasında ilk sıraları alacaktı. Hele "Yıldız Savaşları"nın yönetmeni "George Lucas" ile giriştiği işbirliği Spielberg'in ününü daha da artıracak, bu ikilinin çevirdiği filmler, bütün dünyada olağanüstü yankılar uyandırmaya başlayacaktı...

İkilinin bu yıl çevirdiği ve şu sıralarda Avrupa sinemalarında vizyona giren, **"Indiana Jones and the Temple of Doom"**, daha çok görselliğe dayanan Spielberg sinemasının tüm özelliklerini taşıyor. Film, 1935 yılında Shanghai (Şangay)'da başlıyor. Geçen yıl sinemalarımızda gösterilen, **"Raiders of the Lost Ark-Kutsal Hazine Avcıları"**nın serüvenci arkeoloğu Indiana Jones, değerli bir elması ele geçirmişken, kaçakçılar tarafından öldürülmek istenir. Onlardan kaçarken, uçağı Hindistan'ın dağ köylerinden birinde düşer. Köyün yaşlıları, çevredeki bir şatoda onlara ait **"kutsal"** bir taşı gizleyen ve köyün çocuklarını madeninde zorla çalıştıran bir mihraceden kurtulmak istemektedirler. Ve, Indiana Jones da onlara yardım etmeye karar verir. Ama bu kez hayli güç bir görevi vardır: Şatoya girecek, köylülere ait kutsal taşı çaldıktan sonra, çocuklarını serbest bırakacaktır...

"Indiana Jones"un birkaç hafta önce gösterilmeye başlamasına rağmen, filmin bütün ülkelerde kapalı gişe oynayacağı, hatta **"bütün zamanların en çok iş yapan filmleri"** arasında birinciliğe kadar yükseleceğine, birçok eleştirmen mutlak gözüyle bakıyor...

Indiana Jones, yardım etmeye çalıştığı çocuklarla birlikte kutsal taşı almaya çalışıyorlar (üstte). Filmde Indiana Jones tapınaktan kutsal taşı almak için olağanüstü mücadele veriyor (yanda).

ALMANYA'DA KORKU VE SEKS FİLMLERİ İMHA EDİLİYOR

Alman Videocular Birliği, gençliğe zarar veren, gençler üzerinde olumsuz etki yapan korku ve seks kasetlerinin imha edilmesi konusunda başlattıkları kampanya sonunda olumlu sonuç aldılar ve bu tür kasetleri yok etmekte kullanılan buldozer üzerine **Jean Paul Belmondo**'nun kuklasını bindirdiler. Sinemanın "iyi adamı" **Jean Paul Belmondo**, söz konusu imhada çoğunlukla "Zombiler" türünde korku filmlerinin oluşturduğu 2000 video kasetini yok etti. 500 bin mark değerindeki bu kasetlerin yok edilmesine yüzlerce Alman genci de katıldı.

Almanya'da gençleri olumsuz yönde etkileyen korku ve seks filmleri, "Alman Videocular Birliği"nin başlattığı bir kampanya sonucu imha edildi. 2000 video kasetinin imha edildiği sırada buldozeri sinemanın "iyi adam"ı Jean Paul Belmondo'nun kuklası kullandı (üstte küçük resim).

ÇOCUKLAR İÇİN BİLGİSAYAR EĞLENCESİ

Bilgisayar sonunda oyuncak endüstrisine de el attı. Otto Maier Firması beş yaşındaki çocuklar için yeni bilgisayar programları hazırladı. Bu programların en büyük özelliği, yalnızca zeka geliştirmek değil, ilkokul öncesi çocukların seviyelerine göre çeşitli bilgilerle yüklü genel kültür içerikli olması. Kaset olarak piyasaya çıkarılan buoyuna, bilgi ve kültür içerikli bantlara küçük bilgisayar hayranları oldukça çok ilgi gösteriyor.

Çocukların zamanını en iyi şekilde geçirtmeyi amaçlayan bu programlı kasetler onların modern teknolojiyle tanışmalarını da sağlıyor.

Gün geçtikçe artan elektronik cihazlar arasında yer alan bilgisayar çocukların oyuncakları arasına da girdi. Beş yaş çocuklarının vakitlerini değerlendirmek amacıyla hazırlanan programlı kasetlere çocuklar olağanüstü ilgi gösteriyorlar.

Bu hafta ekranda iki yabancı dizi birden başlıyor

1 "Yalnız Bir Kadın"

ÇALIŞAN KADININ BUNALIMLARI...

Özellikle ihanete uğrayan kadınlar, verdiği sevgiye, yaptığı fedakârlıklara karşılık göremeyenler **"Yalnız Bir Kadın"** sizin duygularınızı dile getiriyor... Bütün kadınlar, özellikle de çalışan kadınlar, hepiniz bu pazartesi başlayacak olan **"Yalnız Bir Kadın"** da üzüntünüzü, başarının getirip de yaşayamadığınız sevincinizi, yalnızlığınızı, kısacası kendinizden mutlaka bir şey bulacaksınız bu mini dizide...

Öğrenci olan kocasına maddi destek sağlamak için öğrenimini yarım bırakıp çalışma yaşamına atılan Joice, bunca fedakarlığın karşılığını aldatılmakla görür... Genç kadının tam "oh" diyeceği zaman kocası Donald'ın avukat olduğu gün, bu mutluluğunu bir başka kadınla kutladığını öğrenir. Yıkılmıştır kadın, bunca emeklerinin karşılığının bu olması genç kadını perişan eder. Kocasından ayrılarak kendisini işine, mesleğine adar. İşinde oldukça başarılıdır. Her geçen gün işinde sağladığı başarı artmakta meslektaşları arasında sivrilmektedir... Genç ve dul kadın işten kalan zamanlarında patronu Max'la birlikte olur. Ancak Joice Windsor kendisini hâlâ eski kocasının etkisinden kurtaramamıştır... Çelişkiler içinde kıvranmaktadır...

...İşte "Yalnız Bir Kadın" olan Joice'nin yaşamının gerisini 2 bölümlük bu mini dizide ekranlarımızda izliyeceğiz.

"YALNIZ BİR KADIN"DA KİM KİMDİR?

Susan Blakely	Joice Windsor
Patrick O'Neil	Pete Strichard
John Rubinstein	Donald
Bruce Bauer	Max
Stella Stevens	Glenna

Joice (Susan Blakely), evliliğinde bulamadığı mutluluğu işinde arıyor...

Cennet Köyü'ne tatile gelen herkes mutlu oluyor...

2 "Cennete Selâm"

CENNET KÖYÜ'NÜN SİHİRLİ DEĞNEKLERİ

Bir otel düşünün... Ağaçlar, dereler arasında kurulmuş bir otel... Sanki cennetin ortasında meleklerin kurduğu bir rüya sarayı... Sihirli değnekler bu otele gelenlerin her derdine bir dokunuşta çare buluyor... Mutluları daha çok mutlandırıyor, dertlilere mutluluk dağıtıyor...

İşte bu haftadan tibaren ekrana gelecek olan "Cennet'e Selam" adlı dizinin özeti kısaca böyle...

"Cennet'e Selam", "Aşk Gemisi" türünde bir dizi... Anımsayacaksınız, **"Aşk Gemisi"**ne binip bir haftalık tatil yapan yolcularla, geminin personeli arasında sıcak bir ilişki vardı. Bu arada, boşananlar birleşiyor, dargınlar barışıyor, yalnızlar da kendilerine bir arkadaş buluyorlardı. Ve tüm bu dertlere çoğunlukla gemi personeli çare bulmaya çalışıyordu...

"Cennet'e Selam"da da hemen hemen aynı öyküleri izleyeceğiz.

6 bölümden oluşan dizi, Hawaii Adaları Cennet Köyü'nde çekildi. Biraz da "Hayal Beldesi"ni andıran **"Cennet'e Selam"**da da müşteriler ile otel personeli arasındaki ilişkiler ana konu olarak işleniyor.

Her hafta ayrı ayrı öyküler izleyeceğimiz dizinin bu cuma (24 Ağustos) yayınlanacak bölümünün konusu ise şöyle:

Cennet Köyü'nün otelinin yeni konukları arasında bulunan Sudney yıllarca görmediği kardeşi Buddy ile otelde karşılaşır. İki kardeş uzun yıllar sonra tatil köyünde bir araya gelmenin sevincini yaşarlar, çifte tatil yaparlar.

Yine yeni müşteriler arasında bir baba-kız da vardır. Küçük kız, bu köyde tatil yapmaktan çok, babasına uygun bir kadın bulmayı düşünmektedir.

O hafta Cennet Köyü'ne gelenlerin arasında yeni evli bir çift vardır. Balayına çıkan karı-koca geldikleri gün kapının önünde Nen'in Japonya'daki anne ve babasıyla karşılaşınca hem çok şaşırırlar hem de biraz bozulurlar. Ama sonunda, her olay, otel personelinin yardımıyla tatlıya bağlanır...

CENNETE SELAM'DA KİM KİMDİR?

Sidney Chase	Debbie Reynolds
Richard Dean	Stephen Shortridge
Frank Linhart	Patricia Klous
Curtis Shaw	Billy Daily
Evelyn Pahinui	Makihana
Everett DeGroot	Charles Fleischer

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

3 harfli
RAF—TAT—ARI—FES—İRS—ALA—ANT—LEH—ULA—ASA—ASİ—OYA

4 harfli
SOBA—AZAR—BANT—ATKI—LOCA—HARA—DOĞA—BABA—RACA—İYOT—EZAN—AZOT—AYAZ—AYAK—OZAN

5 harfli
BAKIR—YARAR—TAVAN—CANAN—NACAK—KAMİL—KALAY—YARIN—RASAT—ADANA—RACON—KOLAY—MAHUR—ATLAS—AKALA—SABIR—ASKER—AZAMİ

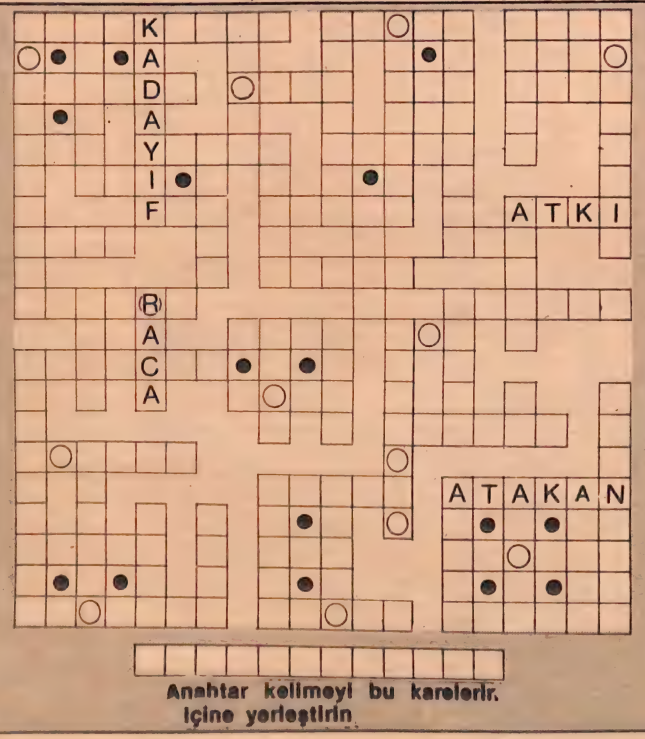
6 harfli
LABADA—ASETON—TABURE—DESTAN—ULAŞIM—ATAKAN—ASUMAN—ARAŞIT—RABITA—ARALIK

7 harfli
BABACAN—KADAYIF—BARİTON—KARAVAN—ANADOLU

8 harfli
RAFİNERİ—SALAMURA—ALTIN KIZ

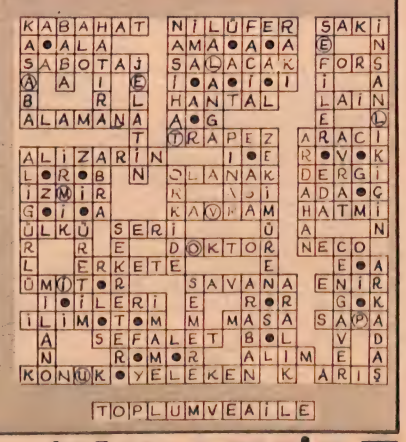
9 harfli
TARIK AKAN—BANU ALKAN

10 harfli
TALAT BULUT



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

Geçen Haftaki Bulmacanın Çözümü:



Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah - beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor.

Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.

Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Haftanın Programı

Programda on sanatçı birer parça seslendirecek

GENÇLER İÇİN "MÜZİK DEMETİ"

22 AĞUSTOS ÇARŞAMBA **22.40**

"Müzik Demeti", kendilerine hitap eden müzik programlarının olmayışından yakınan gençlerin gözde programı oldu.

Bir süredir ekranlarımızda yer alan bu programda gençlerin çok sevdiği sanatçılar, günümüzün sevilen parçalarını seslendiriyor çoğunlukla.

22 Ağustos Çarşamba akşamı "Haber Program"ından hemen sonra, saat 22.40'da ekrana gelecek olan **"Müzik Demeti"**nde gene sevilen sanatçılar dünya listelerinde yer alan parçaları ile ekrana gelecekler. Bu hafta izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanıyor:

Mac Davis: "Most Of All", **Big Country:** "Fieldds Of Fire", **Exile:** "Woke Up In Love", **Clift Richard:** "Donna", Dolly Parton: "Potential New Boy Friend", **Laura Branigan:** "How Am I Supposed To Live Without You", **Olivia Newton-John:** "Make A Move On Me", **Berlin:** "Maystri", **Christophen Cross:** "Sailing" ve **Survivor:** "Eye Of The Tiger".

Olivia Newton-John

Pazartesi
20 AĞUSTOS 1984

19.20 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 UZAY YOLU
Yıldız gemileri esrarengiz biçimlerde kaybolmaktadır. Kaybolmadan önce gemiler kontrolden çıkmaktadır. Kaptan Kirk, değişik uygarlıkların temsilcilerinden oluşan Eliysiya'daki kumandanlarla tanışır.
19.55 İŞ DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 YALNIZ BİR KADIN
Dizinin bugün yayınlanacak ilk bölümünün konusu şöyle: Joyce, evli bir kadındır. Kocası hukuk fakültesi son sınıftadır. Joyce, evinin geçimini sağlamak amacıyla okuldan ayrılıp Max adında bir veterinerin yanında çalışmakta, bu arada sık sık bir emlâk komisyoncusundan iş teklifi almaktadır. Kocası Donald'ı avukat olduğu gün bir kadınla yakalar ve ayrılırlar.
22.05 BOĞAZİÇİ YALILARI
22.30 İSTANBUL FESTİVALİ'NDEN GÖRÜNTÜLER (DEVLET HALK DANSLARI TOPLULUĞU)
Devlet Halk Dansları Topluluğu'nun İstanbul Festivali'nde sergilediği Artvin, Silifke, Bingöl, Kırklareli, Dinar ve Bitlis yörelerinin oyunları ekrana gelecek.
23.20 HABERLER

Salı
21 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 YURTTAN SESLER (S.B)
Programda sanatçılar sırasıyla şu eserleri seslendirecekler: Koro: "Evlerinin Önü Mersin", "Portakalım Tekerlendi", "Evlerim Evlerim", Ali Demirhan: "Bahçelere Ay Doğdu", Meryem Ün: "Mavi Krep Başında", Mevlüt Dede: "Hatçem Çıkmış Gül Dalına" ve Koro: "Sarı Zeybek"
19.55 SAM
Dizinin bu bölümünde Sam ve Polis memuru Breen şefleri Clagett'ten yeni bir iş alırlar. Bu iş köpek hırsızlarını yakalamaktır.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 TURİZM VE EKONOMİ
Turizm eğitimi ve turistik çevreleri tanıtmayı amaçlayan programın bugün yayınlanacak olan ilk bölümünde, genel olarak turizm kavramı işleniyor ve gelişmiş ülkelerle, ülkemiz arasında bir karşılaştırılması yapılıyor.
21.40 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "HARVEY"
23.20 HABERLER

Çarşamba
22 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 BİLİM VE TEKNİK
19.55 MERAKLI KOMŞULAR
Dizinin bu bölümünde, çocukların tek yüzme yeri olan Harper Deresinin suyu azalmaktadır. Çocuklar bir dilekçe hazırlayarak, araştırma yaptırmak isterler. Bu arada Stella yaralanınca Reilly'lerin evinde kalmak zorunda kalır ve olaylar gelişir.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 İNSANLIK İÇİN
Dizinin bugün yayınlanacak olan "Alo Yardım Edin" adlı bu bölümünün konusu şöyle: Gonzo'nun ortaya attığı bir fikirle, hastanede bir telefonun yardıma gereksinimi olanlar için kullanılmasına karar verilir. Telefona nöbetleşe bakılacak ve arayanların sorunlarına çare bulunacaktır. Bu arada intihar girişiminden sonra hastaneye getirilen Denise'in beyin ameliyatı olması gerekmektedir. Ama ameliyatı yapacak doktor alkoliktir.
22.05 HABER PROGRAM
22.40 MÜZİK DEMETİ
23.20 HABERLER

TV'DE SİNEMA

HARVEY (★ ★ ★ ★)

21 AĞUSTOS SALI **21.40**

Orijinal adı: "Harvey"
Yönetmen: Henry Koster
Yapım yılı: 1950
Süresi: 104 dakika
Oynayanlar: James Stewart, Josephine Hull, Victoria Horne, Peggy Dow, Cecil Kelleway

KONU: Yakışıklı, zengin, iyi kalpli bir adamın öyküsü... Ablası ve yeğeniyle yaşayan bu genç adamın en yakın arkadaşı Harvey'dir. Bu cümleyi okuyunca "Olabilir, herkesin yakın arkadaşı vardır. Demek bu adamın arkadaşı da Harvey adlı biri..." diye düşünebilirsiniz. Öyle olsa sorun yok ama işin aslı başka... Bu "Harvey" insan değil... 2 metre boyunda (evet tam 2 metre boyunda), beyaz renkli bir tavşan... Üstelik, bir âdeti (!) var. Bizim iyi kalpli gençten başka, kimseye gözükmüyor... Abla da ne yapsın, kimseye görünmeyen uzun boylu bir tavşanla arkadaşlık ettiğini zanneden kardeşini akıl hastanesine kapatıyor. Derken, ruh doktoru da aynı tavşanı görmeye başlıyor ve işler arapsaçına dönüyor.

NOTLAR: Tek kelimeyle harika bir film... Filmin konusu, Mary Chase'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı. James Stewart "Harvey"in arkadaşı " rolünde çok iyi bir oyun verdi. Filmin asıl yıldızı ise, abla rolündeki Josephine Hull... Bu sanatçı, "Harvey" adlı filmdeki başrısıyla bir Oscar kazandı... Düşündürücü bölümleri de olan bu filmi ilgiyle izleyebilirsiniz...

James Stewart, Charles Drake, Peggy Dow, Josephine Hull ve William Lynn "Harvey" adlı filmde.

PAZARTESİ

TRT - I
10.00 Arkası Yarın "Tanıdık Rüzgâr", 11.40 Bizden Size Halk Müziği, 16.25 Ahmet Özhan'dan Şarkılar, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.20 Karma Faslı Heyeti'nden Nihavend Faslı, 20.20 Hatıralardaki Müzik, 22.40 Zafer Tekelioğlu'dan Şarkılar

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Serpil Kaya'dan Türküler, 10.40 İnsan Deyince, 12.00 Ankara Radyosu Çoksesli Korosu, 14.00 İlden İle Türkülerimiz, 16.20 Arkası Yarın "Bir Karış Toprak", 18.30 Edebiyatımızdan Seçmeler, 22.00 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler.

TRT - III (FM)
09.03 Moody Blues Topluluğu, 10.00 Müzik Dünyası, 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 20.30 Caz Sanatı, 22.12 Gecenin Getirdikleri.

SALI

TRT - I
07.40 Günün İçinden, 11.25 Çeşitli Sololar, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 18.00 Çocuk Bahçesi, 18.20 Erkekler Faslı Heyeti'nden Rast Faslı, 19.00 Haberler ve Olayların İçinden, 21.05 Konuların İçinden, 22.00 Sevilen Eserler.

TRT - II
09.30 Sabah Konseri, 10.40 Nobel, 12.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu, 14.00 Tuncay Erarslan'dan Şarkılar, 16.00 Halk Müziği Dünyamız, 17.10 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 18.30 Din ve Ahlâk 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan Hikâyeler

TRT - III (FM)
07.00 Açılış ve Program, 09.03 Ten C.C Topluluğu, 10.00 Caz Müziği, 12.12 Diskoteğimizden, 14.30 Caz Müziği, 18.00 Pop Dünyasından, 20.20 Melodiler Geçidi, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik.

ÇARŞAMBA

TRT - I
07.04 Günün İçinden, 12.10 Öğle Üzeri, 16.20 Necdet Erdemli'den Şarkılar, 18.20 Segâh Faslı, 20.00 Yurttan Sesler, 21.02 Radyo Tiyatrosu, 22.00 Nazan Balkır'dan Türküler, 22.40 Yüksel Kıp'ten Şarkılar.

TRT - II
09.15 Türk El Sanatları, 10.40 Kadın ve Çevresi, 12.00 Perihan Boran'dan Şarkılar, 15.30 Oda Müziği, 17.30 Çeşitli Sololar, 18.30 2000 Yılına Doğru, 22.15 Bağlama Takımı, 23.40 Hafif Müzik.

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.30 Stelly Dan Topluluğu, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 11.00 Öğleye Doğru, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 18.00 Haftanın Topluluğu, 19.12 Bir Konser, 21.00 Yeni Tını - Yeni Müzik, 23.00 Çarşamba Konseri.

Perşembe
23 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 BUGÜNKÜ ROMANYA
Programda, Romanya'nın tarihi, turistik ve doğal değerlerinden söz ediliyor. Ayrıca, ülkenin ekonomisi ve sosyal yaşamı da anlatılıyor.
19.45 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
Programda, çocuklara dini ve ahlâki bilgiler veriliyor.
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 SİMON KARDEŞLER
Dizinin "Çöpçatan" adlı bu bölümün konusu şöyle: A.J.nin eski bir arkadaşı olan Vhiltaker adlı kız, sigorta şirketinin bir işini almaları için Simon Kardeşler'e başvurur ve böylece olaylar başlar.

22.10 İKİ SOLİST (ARİF MEŞHUR VE SAADET YILMAZ BİRCAN SÖYLÜYOR)
Programda sanatçılar ve seslendirecekleri türküler sırasıyla şöyle: Arif Meşhur: "Esme Seher Yeli Esme", "Yaz Bahar Ayında", "Güzel Seni Sevdim", Saadet Yılmaz Bircan: "Bağa Girdim Üzüme", "Ağasar Dereleri", "Horoz Havada Horoz" ve Arif Meşhur ile Yılmaz Bircan birlikte: "Bağlamanın Düğümü, "İsterler Öldüğümü"
22.35 SPOR
23.20 HABERLER

TV'DE SİNEMA

ATEŞ HATTINDA (★ ★ ★)

Oynayanlar: Frank Sinatra, Gina Lollobrigida, Peter Lawford, Steve McQueen, Richard Johnson, Paul Henried, Charles Bronson
Orijinal adı: "Never So Few"
Yönetmen: John Sturges
Yapım yılı: 1959
Süresi: 124 dakika

KONU: İkinci Dünya Savaşının ilk yıllarında Birmanyalılar, Japonlara karşı bağımsızlık mücadelesi vermekte, Amerikalılar ile İngilizler de onlara yardımcı olmaktadır. Bu iş için kurulan birliğe yüzbaşı Tom komuta etmektedir. Bir ara Tom, arkadaşı yüzbaşı Danv ile Kavagar'a izne giderler. Orada, Ricco adlı bir tüccar onları evinde verdiği partiye davet eder. Tom, bu davette Ricco'nun yanında gördüğü genç ve güzel bir kadına aşık olur. Kısa bir süre sonra Dany hastalanır... Tom görevinin başına döner. Onu seven kadın da peşinden gelir ve olaylar gelişir.

NOTLAR: Bir savaş filmi yapma niyetiyle yola çıkan, sonra aşk filmi ile savaş filmi arasında zigzaglar yapan bir film... Bu haliyle yamalı bohçaya benziyor. Eğer sinemalarda oynasa "vakit geçirmek için izlenebilir" deyip geçerdik ama televizyonda durum farklı... Sakallı, bermudalı çok değişik bir tip çizen Frank Sinatra'nın varlığı, bütün zamanların en "popüler" oyuncularından biri olan Steve McQueen'in başrollerden birinde oynaması, Gina Lollobrigida'nın güzelliğini, yukarıda özetlediğimiz konuya

25 AĞUSTOS CUMARTESİ **22.20**

Frank Sinatra ve Steve McQueen "Ateş Hattından" adlı filmde...

katın... Bunlara, Charles Bronson gibi bugünün ünlü oyuncularının filmde irili, ufaklı rollerde boy göstermelerini de ekleyin... Bir de bu filmi evinizden çıkmadan, kuyrukta beklemeden izleme rahatlığını düşünün... Biz bunları da hesaba katıyor ve "İzleyin, sıkılmazsınız" diyoruz.

Cuma
24 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 BAY MERLİN
19.55 FASIL
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 CENNETE SELAM
22.05 KONSER (NECDET TOKATLIOĞLU SÖYLÜYOR)
22.35 KLASİKLERDEN: "MARTI"
Dizinin bugün yayınlanacak son bölümünde olaylar şöyle gelişiyor: Aradan iki yıl geçtikten sonra Sorin'in hastalanması üzerine Arkadina ile Trigorin yazlığa gelirler. Bu arada geçen iki yılda Nina tiyatro oyuncusu olup Moskova'ya gitmiştir. Kostanti ise ünlü bir yazar olmuş, Masha ise Medvedenko ile evlenmiştir.
23.20 HABERLER

PAZAR SİNEMASI

İYİLER VE KÖTÜLER (★ ★)

Oynayanlar: Robert Mitchum, George Kennedy, David Carradine, Tina Loisa, Martin Balsam, John Carradine
Orijinal adı: "The Good Guys And The Bad Guys"
Yönetmen: Burt Kennedy
Yapım yılı: 191 dakika

KONU: Kovboy filmlerinin en az üçte biri banka soygunlarını anlatır. Bu film de onlardan biri... Öteki filmlerde olduğu gibi "İyiler ve Kötüler"de de batının hızlı şeriflerinden biri var... Günün birinde şerife bir haber gelir. Uzun süreden beri ortalarda görünmeyen, hatta bir ara "öldü" diye haberler çıkan McCoy civarda görülmüştür. Bu, elbette hayra alamet değildir...O günlerde kasabada yeni bir banka kurulmaktadır. Şerif durumu öğrenince belediye başkanına gider ve ondan destek ister. Oysa seçimler yaklaşmıştır. O günlerde bir karışıklığın çıkmasını, siyasal hesapları açısından pek uygun görmeyen başkan bu isteği reddeder. Şerif diretince de, onu emekli eder. Yıldızını bırakan şerif, yine de McCoy'un peşini bırakmaz...

NOTLAR: Sıradan bir western... Yönetmen işin içine mizah katmış, iyi bir kadro kurmuş ama bunlar, filmi "film" yapmaya yetmemiş. Birçok filmin yanısıra **"Savaş Rüzgârları"** dizisinden hatırladığımız **Robert Mitchum**, "Kung Fu" dizisinin **David Carradine**'i ve görür görmez **"Bu, Flamingo Yolu'nda Constance'ın babası değil miydi?"** diyeceğimiz George Kennedy'nin varlıkları belki filme duyulan ilgiyi biraz artırabilir ama o kadar... Sonuç, şu: **"İyiler ve Kötüler"** önemsiz bir film, sadece vakit geçirmek için (bir de, ekrandaki eski dostları bir daha anımsamak için) izlenebilir.

26 AĞUSTOS PAZAR **14.30**

Robert Mitchum "İyiler ve Kötüler" adlı filmin bir sahnesinde.

Cumartesi
25 AĞUSTOS 1984

16.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.00 HABERLER
17.05 BİTKİLERİN HARİKA DÜNYASI
17.30 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
17.50 SİLAHLI KUVVETLER SAATİ
18.00 SAĞLIK
18.15 ÜLKELERİ TANIYALIM
Programda Singapur hakkında bilgi veriliyor.
18.40 SEZEN AKSU SÖYLÜYOR
Sanatçı programında şu parçaları seslendirecek: "Düşünce", "Ağlamak Güzeldir", "Ben Her Bahar Aşık Olurum", "Lunapark" ve "En Uzun Gece."
19.05 SERÜVEN PEŞİNDE
19.50 SANAT DÜNYASI
20.15 SAVAŞ ANILARI-1 SB
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 BOĞAZİÇİ'NDEN
22.20 TELEVİZYONDA SİNEMA: "ATEŞ HATTINDA"
23.50 HABERLER

Pazar
26 AĞUSTOS 1984

13.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan bölümünde, kahramanlarımız bir tren kazasına tanık olurlar. Patlayıcı gaz tankları taşıyan tren çevreye korku salmaktadır. Aynı zamanda trenin içinde Jimmy ile büyükbabası da vardır.
14.30 PAZAR SİNEMASI: "İYİLER VE KÖTÜLER"
16.15 VARŞOVA CAZ ORKESTRASI
Programda Varşova Caz Orkestrası'nın konserlerinden bir bölüm yayınlanacak.
16.30 ANTARTİKA
Programda, Antartika'da yapılan bilimsel araştırmalar görüntüleniyor.
17.15 BİR KELİME BİR İŞLEM
17.40 MAGAZİN
Programda, Beypazarı El Sanatları Sergisi, Akçay Kültür ve Turizm Festivali ve Mengen Aşçılar Festivali yer alıyor.
18.30 YENİ BİR DÜNYAYA DOĞRU
Dizinin bu bölümünde Kanada'ya göç eden İrlandalılar anlatılıyor. 1840'larda İrlanda topraklarında açlık ve sefalet kol gezmektedir. Başta patates olmak üzere bütün ürünlerde görülen kıtlık binlerce İrlandalının göç etmesine neden olur. Göç edenlerden biri olan James Thomson İrlanda'dan 1847'de ayrılır. Fakat şanssızlık Thomson'un peşini bırakmayacaktır.
19.20 TARİHTE BU AY
19.45 KOMEDİ DÜNYASINDAN SB
20.15 SAVAŞ ANILARI-2 SB
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 YERLİ DRAMA
22.05 TRT KONSERLERİNDEN
Kars ilinde yapılan ve kentin tanıtıldığı programa Zekai Tunca, ve Necla Akben katılmışlardı.
23.00 SPOR
23.50 HABERLER

PERŞEMBE

TRT - I
10.00 Arkası Yarın, 11.40 Erol Bingöl'den Şarkılar, 16.05 A. Kaftancıoğlu'dan Türküler, 17.30 Din ve Ahlâk, 20.20 Korolarımız ve Şeflerimiz, 21.05 Solistler Geçidi, 22.30 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden.

TRT - II
09.15 İşte İnsan, 10.40 Dünya Romanları, 11.30 Halk Çalgılarından Ezgiler, 13.45 Amatör Topluluklar, 18.00 Beraber ve Solo Şarkılar, 22.00 Unutulan Çalgılar, 22.45 Tülay Ağagil'den Türküler, 23.55 Müziğe Çağrı.

TRT - III (FM)
07.00 Açılış ve Program, 09.30 Eurythmics'in "Sweet Dream Arf Made Of This" Albümü, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Plaklar Dönüyor, 20.45 Saz Eserleri.

CUMA

TRT - I
06.30 Cuma Sabahı, 11.05 Şarkılar Geçidi, 13.00 Haberler, 16.05 Yıldırım Gürses'den Şarkılar, 18.00 Çocuk Bahçesi, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 20.00 Türküler ve Oyun Havaları, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.00 Mahalli Sanatçılar

TRT - II
09.14 Eski Başkentler, 10.20 Halk Çalgılarından Ezgiler, 11.30 Selçuk Aygan'dan Şarkılar, 11.45 Atatürk'ün Kastamonu'ya Gelişi ve Şapka İnkılâbı Özel Programı, 12.30 Açıklamalı Klasik Koro, 16.00 Kemal Koldaş'dan Türküler

TRT - III (FM)
09.03 Alan Person Project Topluluğu, 10.00 Türk Yorumcuları, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Pop Caz, 20.15 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 21.00 Müzik Postası, 22.12 Gecenin Getirdikleri

CUMARTESİ

TRT - I
09.05 Çocuk Saati, 10.30 Hafta Sonu, 11.55 Radyo Tiyatrosu, 15.05 Türk Sanat Müziği'nin Ünlü Bestecileri, 16.35 Solistlerden Birer Şarkı, 17.05 Gençlik, 17.25 Dilek Kutusu, 21:05 Yeni Sesler, 22.00 Gecenin Sesi.

TRT - II
07.00 Açılış ve Program, 09.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 10.30 Arşivimizden, 13.30 Türkülerle Türkiye, 14.50 Mizahtan Damlalar, 16.05 Bağlama Takımından Oyun Havaları, 16.40 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 18.30 Fasıl, 21.00 Radyo Tiyatrosu.

TRT - III (FM)
09.30 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 12.30 Müziğe Çağrı, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 17.20 Çay Saati, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 21.00 Günümüzde Caz, 24.00 Gece ve Müzik.

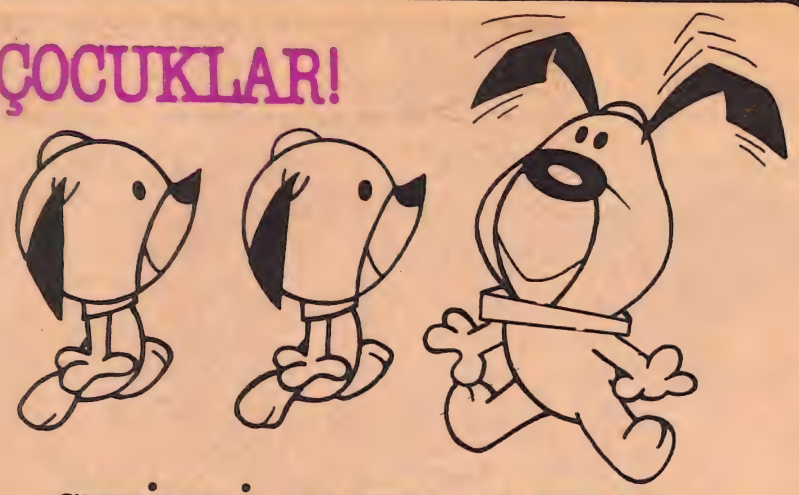
PAZAR

TRT - I
09.05 Yeni Sesler, 10.00 Tatil Sabahı, 15.05 Beraber ve Solo Şarkılar, 16.30 Zafere Doğru, 17.05 Tarla Dönüşü, 19.30 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Toplu Programı, 20.45 Bağlama Takımı, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 23.15 Pazar Gecesi.

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 11.00 Radyo Tiyatrosu, 14.00 Malazgirt Zaferi-Büyük Taaruzun Başlaması-Türk Silahlı Kuvvetler Günü Özel Programı, 15.30 Solistlerden Seçmeler, 16.45 Kadınlar Fasıl Heyeti, 17.15 Senfonik Müzik

TRT - III (FM)
09.40 Tatil Müziği, 10.00 Yorumlar Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM, 12.30 Şan Soloları, 14.00 Müziğin Günlüğü, 14.30 Çağlar Boyunca Çoksesli Müzik, 16.00 Çoksesliliğin Gelişimi, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 24.00 Gece ve Müzik

ÇOCUKLAR!



SEVİMLİ KAHRAMANLAR

TİP ile TAP ve FİDO AMCA

Hollanda'nın KARDEŞ

DERGİSİ'NDE

SİZLERİ BEKLİYOR...

29. Sayı Çıktı

Tükenmeden Alın!

İŞTE ÖZLEDİĞİNİZ Hey

HAFTALIK RADYO PROGRAMINDAN SEÇMELER

21 Ağustos Salı TRT-3 — 23 Ağustos Perşembe TRT-3 — **22.12**

Gecenin Getirdikleri

İstanbul Radyosu'nun sözleşmeli sanatçılarından **Engin Arman**'ın hazırlayıp sunduğu programda şu parçaları dinleyebilirsiniz:

"Leopard Ray" **Thompson Twins**, "Somebody's Watching Me" **Rockwell**, "Break Down The Door" **The Special Aka**, "Wish You Were Here" **First Light**, "Hello" **Lionel Richie**, "Hı How Ya Doin'" **Kenny G.**, "Sing Sing Sing" **The Broads**, "Rhythm Of The Street" **Patti Austin**, "In Amore Grande" **Pupo**, "Yes I Know My Way" **Pino Daniel**.

Lionel Richie

TRT-3 postasında yayınlanan 48 dakikalık bu programda Engin Arman sizlere şu parçaları sunacak: "Fall In Love" **Bobby King**, "Tsop" **Philadelphia**, "Sing Sing Sing" **The Broads**, "The Kids American" **Matthew Wilder**, 'Over Over And Over" **Shalamxar**, "Big Rosie" **Matt Bianco**, "Get Down Saturday Night" **Oliver Cheatham**, "Alive With Love" **Tina Fabrique**.

22 Ağustos Çarşamba TRT-3 — **10.00**

Mike Oldfield

Daniel Popoviç

Hafif Müzik Dünyasından

TRT-3'de 10.00-11.00 arası dinleyebileceğiniz, günümüzün sevilen parçalarından oluşan bu programı **Gönül Doğal** hazırladı. Programda şu parçalar yer alıyor:

"Ohh To Be Ah" **Kaja goo goo**, "Enough Is Enough" **Eddie Murphy**, "Bailando" **Los Peganoides**, "Moonlight Shadow" **Mike Oldfield**, "Hey Little Girl" **Icehouse**, "Julie" **Daniel**, "I Want You" **Gary nuvola**, "Light On My Life" **Shakatak**, "Zoom" **Fat Lorrys Band**, "I'll See You Again" **Brenda Russell**, "Il Video Sono 10" **Matia Bazar**, ve "Reach Out" **George Duke**.

25 Ağustos Cumartesi TRT-3 — **20.00**

Duran-Duran

Gramofon

Duran Duran'ın 'Seven And The Rogged Tiger" adlı albümünden yedi parçaya yer verilen programı Yüksel Çeki hazırladı. TRT-3 postasında dinleyebileceğiniz "Gramofon"programında şu parçalar yer alıyor.

"Seven And The Rogged Tiger" albümünden seçilen parçalarla başlayacak **Duran Duran** grubu "The Reflex", "New Moon On Monday", "Unlun On Snake", Shadows On Your Side", "The Seventh Stranger", "Cracks In The Pavement" ve "Of Crime And Passion" adlı parçalarını söyleyecekler.

Dan Topelbey'in söylediği Believe In Me" ile devam edecek olan programda "Almost Paradise" **Mike Reno** ve **Ann Wilson**, "What Is Love" **Haward Jones**, "Music Tima" **Styx**, "Dance Hall Days" **Wang Chung** ve "Show Me" **Pretendens**'ı dinleyebilirsiniz.

20 Ağustos Pazartesi TRT-2 — **16.20**

Bir Karış Toprak

"Küçük bir memur olan Mansur kiracılıktan öylesine bıkmıştır ki güçlükle biriktirdiği parayla mezarlığa yakın bir arsa alır. Emeklilik ödeneğini de göz önünde bulundurarak bu arsaya tek katlı bahçe içinde bir ev yaptırmaya başlar. Ama emekli memur Mansur'un yetişkin kızı ve delikanlı oğlu mezarlık yakınında olan bu yere gitmek istemezler. Bu sırada arsanın yakınından çevre yolu geçmekte ve arsanın fiyatı artmaktadır.

Emekli memurun inşasına başladığı evin yerine büyük bir apartman dikmeyi planlayan bir inşaatçı,Mansur Bey'le bir türlü anlaşamaz.

Derken Mansur Bey hastalanır ve yatağa düşer. Bu arada inşaatçı Mansur Bey'in oğlundaniki daire karşılığında arsayı alır.

TRT-2'de dinleyeceğimiz "Bir Karış Toprak" adlı oyunun konusu kısaca böyle. **Fazıl Hayati Çorbacıoğlu**'nun yazdığı ve **Selahaddin Küçük**'ün yönettiği oyunda başlıca rolleri de şu sanatçılar paylaşıyor: **Toron Karacaoğlu** (Mansur), **Nedret Güvenç** (Hatice), **Ayşegül Yalçın** (Nilay), **Zihni Küçümen** (Faruk), **Atacan Arseven** (Oktay), **Bilge Zobu** (Bayram), **Erhan Dilligil** (Banka Müdürü), **Zihni Göktay** (Muhtar-Kalfa) ve **Metin Çoban** (Doktor).

Nedret Güvenç

telemagazin

YAZI DİZİSİ: 3

Kısa boylu ve koca kafalı dev aktörün romanı 2

Richard Burton alkole düşkünlüğü ile de tanınırdı, içki kadehi sanatçının hiç elinden düşmezdi (en sağda). Burton ve Liz mutlu günlerinde (yanda üstte). Richard Burton güzel eşi Liz'le evliyken, ona karşı çok nazik davranırdı (yanda altta). Elizabeth Taylor ve Richard Burton'ın çevirdiği tarihi filmlerden biri (üstte).

Eros bile Liz-Burton aşkından pişman olmuştur

Dünyanın en gürültülü, patırtılı aşkı...

Bir söz vardır. **"Bir şey nasıl başlarsa, öyle devam eder"** diye... Bu söz sanki **Elizabeth Taylor-Richard Burton** ilişkisi için söylenmiştir. Çünkü ikisinin tanışması bile gürültülü patırtılı olmuş, o günden sonra ikisi de bundan kurtulamamışlardır.

Olayı, başından anlatalım... 1961 yılında **"Cleopatra"** adlı bir filmin çevrilmesine karar verilir ve herkesin başı belaya girer. Bol reklamla, büyük masrafla çevrilecek bu film, tüm basının ilgisini çeker. Bu arada açıkgözler ortaya çıkar ve bu "hazır reklam"dan faydalanmak için, onlar da birer "Cleopatra" filmi yapmaya başlarlar. Yapımcılar önce bu haksız rekabetle uğraşırlar. Derken dekorların yapılması, kostümlerin dikilmesi biter. Anlaşmalar yapılır, avanslar ödenir ve bir haber duyulur:

"— Elizabeth Taylor ağır hasta..."

Haber, doğrudur. Tam çekimin başlayacağı günlerde Liz, hastanede ölümle pençeleşmektedir. Bu yüzden film üç kez ertelenir ve bir ara çekimin yapılamaması tehlikesi belirir. Çünkü ücretler ödenmekte ama filme bir türlü başlanamamaktadır. O günlerde yapımevinin bir ilgilisi şöyle der:

"— Zaten yüksek maliyetli bir film olacaktı ama bu erteleme hesapta yoktu. Daha tek kare çekmeden bütçenin % 12'sini harcayıp, bitirdik..."

"SEN TOMBULSUN, BİLİYOR MUSUN?"

Sonunda **Elizabeth Taylor** iyileşir ve sete gelir... Hazırlıklarını yapıp soyunma odasından çıktığı an, onu uyarırlar:

"— Rex Harrison sorun yaratmaz ama Richard'a dikkat et... Ağzında fren yoktur. Aklına eseni söyler... Onu pek ciddiye alma..."

Elizabeth Taylor, bundan sonrasını şöyle anlatır :

Burton, Liz Taylor'u o kadar çok seviyordu ki, menekşe gözlü yıldızın heykelini görünce dayanamayıp, uzun uzun öpmüştü.

"— Richard'ı o güne kadar tanımıyordum. Sadece iki filmini izlemiştim. Onunla "Cleopatra" filminin ilk çalışma gününde, sette tanıştık... Daha tanışır tanışmaz kulağıma eğildi ve "Ben seni daha zayıf sanıyordum. Oysa sen tombulsun, biliyor musun?"... Evet, daha tanışalı bir dakika bile olmadan bunu söyledi ve çekip gitti... Allahtan öyle yaptı. Yoksa suratının ortasına tokatı patlatırdım, o kadar sinirlenmiştim..."

Joseph L. Mankiewicz'in yönettiği, başrollerini **Elizabeth Taylor, Richard Burton** ve **Rex Harrison**'un paylaştıkları **"Cleopatra"** filminin çekimi böylece başlar... Sette herkes tedirgindir. Başrolü paylaşan iki oyuncunun arasında serin rüzgârlar esmektedir. İlk hafta böyle geçer ve birden herkesi şaşırtan bir gelişme olur. "Tombul" ile "Ayyaş cüce" birden pek iyi geçinmeye başlarlar. İkisi de Roma'da ev tutmuşlardır. Birinin yanında eşi **Eddie Fisher**, ötekinin yanında karısı **Cybil** vardır. İki aile pek iyi anlaşmış, geceleri beraber geçirmeye başlamışlardır. İşte o günlerde bir haber bomba gibi patlar:

"— Richard Burton ile Elizabeth Taylor, birbirlerini delilер gibi seviyorlar..."

KIYAMET KOPUYOR

İşin aslına bakarsanız, bu haber çıktığı sırada ikisi arasında aşk yoktur. Bu aşk masalını, yapımcı uydurmuştur. Bu dedikodu ile filmin adı daha çok geçecek, filme büyük bir reklam sağlanacaktır. Yani bu, Hollywood'un sık sık imal ettiği reklam aşklarından biridir.

Derken, ne olsa beğenirsiniz? Yalan, gerçek olur... Yapımevinin ortaya attığı senaryoya herkesten önce bu senaryonun kahramanları inanırlar. Ortam da buna müsaittir. Geceleri (bir aile topluluğu çerçevesinde bile olsa) beraberdirler. Sette hep yanyana durmakta, kamera karşısında birbirlerini sevdiklerini söylemektedirler. İkisinin de İngiliz oluşu, ikisinin de dikbaşlı olması, ikisinin de içkiyi sevmesi (hem de fazla sevmesi) gibi benzer yanları da vardır. Böylece hiç farkında olmadan, birbirlerine aşık oluverirler. Bir başka deyişle onlarınki "yıldırım aşkı" değildir. Zaman içinde, çevrenin ve koşulların da itmesiyle birbirlerine âşık olmuşlardır.

Eddie Fisher ile **Cybil Burton** ise zor durumdadır... İkisi de "aldatılan eş" olmuşlardır. Bu ikisinden biri, kıyameti hafif atlatır. **Richard Burton** geceyarısı kendisinden hesap soran karısına, kendinden emin bir tavırla şöyle der:

"— Bu dedikodulara sen de mi inanıyorsun?.. Biliyorsun ki, bu bir reklam aşkı... Film boyunca böyle davranmamız gerek..."

Aynı şeyleri, bitişik evde Elizabeth Taylor da söylemektedir ama **Eddie Fisher** bunlara inanmaz... Çünkü, çok iyi bildiği bir senaryo yeniden oynanmaktadır. Kendisi de, Liz'le önce aile dostu değil miydi? Sonra karısından boşanıp onunla evlenmemiş miydi?

Bu tartışmadan iki gün sonra **Eddie Fisher** karısını Richard Burton'la öpüşürken yakalar ve o gün evi terkeder. İzini bulan gazetecilere de, o kızgınlıkla şunları söyler:

"— Liz, toplum için bir tehlikedir. Birkaç yıl önce benim yuvamı yıkmıştı. Şimdi onun yuvasını yıkıyor ama bu da uzun sürmez. Birkaç yıl sonra bir başka evli erkeği bulunca Richard'ı unutur, bu kez onun yuvasını dağıtmaya çalışır..."

GARİP BİR EVLİLİK

Kısa bir süre sonra film biter ama olaylar devam eder... Aldatıldıklarını gören, gururları kırılan iki kişi (Eddie ile Cybil) sadece güçlük çıkarmak için boşanmaya "hayır" derler. İkisi de, eşlerinin seyirci karşısındaki durumunu sarsacak en küçük fırsatı bile kaçırmazlar. Böylece Liz ile Burton bir salvo ateşi karşısında kalırlar. Buna dayanırlar ve sonunda Meksika'da evlenirler. Buna rağmen olaylar devam eder. Bundan sonrasını (boşandıkları zaman bir basın toplantısı düzenleyen) Richard Burton'dan dinleyelim:

"— İki iddialı sinema oyuncusunun evlenmesi kadar saçma bir şey olamaz. Karı koca olarak çok iyi geçiniyorduk ama iki sanatçı olarak münakaşa etmediğimiz gün yoktu. Ben Sheakespeare'den bahsetmek isterken o, yeni filminde giyeceği elbisenin rengini tartışıyordu... Eş olarak iyi anlaşıyorduk ama hem kültürümüz hem sinemaya bakış açımız farklıydı. Bu yüzden, her gün kavga ediyorduk..."

Aynı konuda, Elizabeth Taylor farklı şeyler söylüyordu:

"— Richard'ı seviyorum... Ona hâlâ âşığım ama artık tahammül etmeme imkan yok. Çok kıskanç... Ben birçok ödül aldım. Ötekileri değil ama Oscar'ları kıskanıyor... Sinema bana daha çok para veriyor, onu kıskanıyor. Birlikte film yapıyoruz, eleştirmenler "Liz daha iyi" deyince ona kızıyor... En büyük kompleksi de, bir Oscar alamaması..."

Tabii bu anlaşmazlıklar gizli kalmadı. Basında kısa süre sonra ikisinin kavgaları, tartışmaları, anlaşmazlıkları yazılıp çizilmeye başladı. İş o hale geldi ki, bir ara **Sir Laurence Olivier** devreye girdi.

Bu ünlü sanatçının, Richard Burton için ayrı bir önemi vardı. Hayatı boyunca onu örnek almış, ona benzemeye çalışmıştı. Sonunda "Sir" dayanamayıp bir telgraf çekti:

"— Sen, dünyanın en iyi Sheakespeare yorumcususun, dev bir aktörsün... Öyle mi kalmak istersin, yoksa playboy olmak mı?... Bunu iyice düşün..."

Ertesi gün, Burton'dan (yine telgrafla) yanıt geldi:

"— İkisini de..."

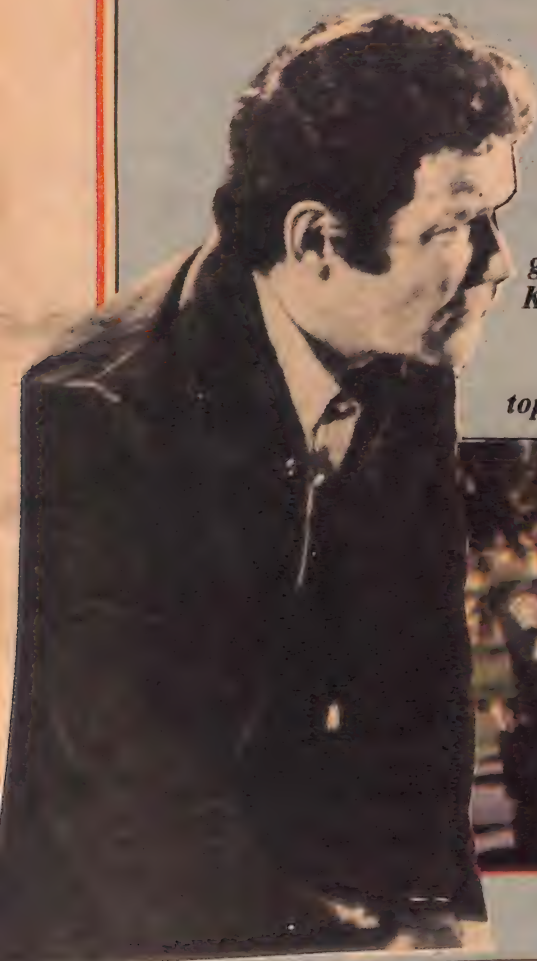
Gelecek hafta:
İKİNCİ EVLİLİK VE ALKOL...

"Korkulu Anlar"ın Paola'sı, Falconetti'nin eski karısı

"Korkulu Anlar"da "Paola" rolünde izlediğimiz Yvette Mimieux , sinema, tiyatro ve müziği bir arada yürütmeye çalışınca, doruğa yükselemedi (üstte ve solda). Güzel yıldızın ikinci eşi William Smith ile olan evliliği üç yıl önce ayrılıkla bitmişti (sağda).

Kaptan Kirk'ün son numarası...

"Uzay Yolu" dizisinin korkusuz kaptanı William Shatner, geçtiğimiz haftalarda ekranlara kalpazan rolüyle geldi... Ama Kaptan Kirk kadar sempati toplayamadı..



1969 yılında bir akşam yönetmen önce **"tamam"**, sonra da **"Bitti çocuklar, hepinize geçmiş olsun"** dedi... Stüdyodan çıkarken sanatçılar birbirlerine ise **"Neyse bitti bu iş. Bakalım ne zaman gösterilecek"** diyor hemen ardından da **"Hiç de dikkati çekecek bir dizi değildi"** diye düşünceye dalıyorlardı. Doğrusu, çoğu emeklerine acıyordu.. Bahsettiğimiz dizi aylarca ekranlarımızda oynayan ve ilk göz ağrılarından biri olan **"Uzay Yolu"** idi. Bu dizide birçok aday arasından **"Kaptan Kirk"** rolüne seçilen ve o zamanlar da Broadway'in sanatçıları arasında yer alan **William Shatner** de programı beğenmeyenler arasındaydı.

Geçtiğimiz iki hafta boyunca pazartesi akşamları yayınlanan **"Korkulu Anlar"** adlı dizide de ekrana gelen **Shatner** ekrandaki ve dünyadaki ününü **"Uzay Yolu"**ndaki **"Kaptan Kirk"**e borçlu olduğunu hiçbir zaman unutmuyor ve bu konuda şunları söylüyor: **"Bence hiç de dikkati çekecek bir dizi değildi. Son bölümünü 1969'da yaptık. Bazı özel televizyonlar "Uzay Yolu"nu sabah yayınlarına almıştı. Sonra da akşamüstü yayınlarına kondu. Amerika Birleşik Devletleri'nin dışına satılmasıyla ve artan istek üzerine Star Trek'in (Uzay Yolu) değişik bir TV dizisi olduğu gerçeği ortaya çıktı.**

Açık söyleyeyim, "Uzay Yolu"nun başarısı beni şaşkına çevirmişti. Diziyi yapmamızdan 10 yıl sonra popüler olmuştu.'"

"Kaptan Kirk" hakkında da şöyle konuşuyor **William Shatner: "Beni dizi**ye aldıklarını **biliyordum, ama hangi rolü oynayacağımı uzun süre söylememişlerdi. Daha sonra, bildiğiniz gibi, "Kaptan Kirk" oldum.**

Popüler olmuştum. Popülerlik, iki ağzı keskin bir kılıçtır. Daha sonra, yani Kaptan Kirk'ten sonra hızla ve yoğun bir şekilde teklifler gelmeye başladı. Bunların arasında TV şovları da yer alıyordu. Bilim-Kurgu öyküleri gösterisi yapıyordum.

Sonra da, dünyanın istekleri de göz önüne alınarak, birçok "Uzay Yolu" yapıldı ve yüzlerce kez Kaptan Kirk oldum. Bir iki, Üç... Sonra da sinema filmi. Gerek sinema filminde, gerekse dizinin diğer bölümlerinde yapımcılar hep eski kadroyu bir araya getirmek için büyük gayret gösterdiler. Aralarında bazılarını, örneğin Mr.Spock'ı (Leonard Nimoy) ikna etmekte büyük güçlük çektilerse de, sonunda hepimizi bir araya toplamayı başardılar.

Bana gelince, Kaptan Kirk'ün benim kişiliğimin ardında olduğunu, onun benim yaşamımda ve kariyerimde çok önemli biri olacağını anlamıştım. Gene de, rolü kabul etmekte tereddüt ettim. Zira, aradan on yıl geçmişti ve ben de on yaş yaşlanmıştım doğal olarak. Bu bir nevi zamana zamana meydan okumak olacaktı. Sonra, arkadaşlarla toplandık ve işe "evet" dedik. Çoğumuzun endişesine karşın, "Uzay Yolu"nun devamı da büyük başarı kazandı."

Şu sıralarda **William Shatner'in**, Amerikan televizyonlarında **"T.J. Hooker"** adlı bir dizisi oynuyor. **Shatner** burada bir polis memurunu canlandırıyor. Ve kentindeki çocuklar onu gördüğü zaman çoğunlukla **"T.J."** diye sesleniyorlar. Ama

"Uzay Yolu" dizisindeki "Kaptan Kirk" rolüyle izleyicilerin beğenisini kazanan William Shatner, "Korkulu Anlar"da aynı ilgiyi çekemedi (solda). Shatner'in oynadığı "T.J. Hooker" adlı dizi ise, Shatner'in başarısıyla renkleniyor (üstte).

Televizyonun geçtiğimiz hafta sona eren mini dizisi **"Korkulu Anlar"**da hatırlayacağınız gibi Amerikan başkan yardımcısının eşinin de seyehat ettiği trene bir sbotaj düzenlenmişti.

Bu heyecanlı dizide, iki tanıdık sima gördük. Bunlardan biri, **William Shatner** idi. Uzay Yolu dizisinin "Kaptan Kirk"i bu dizide Paola adlı kadınla ilişki kurmaya çalışan, çantasının içi para dolu, biraz kuşkulu bir adamı canlandırıyordu. Öteki tanıdık ise, trenlerin ana yönetim yerine gelen gizli servis görevlisi rolündeki **Lloyd Bridges** idi... Onu da birçok filmin yanısıra, **"Mavi ve Gri"** adlı dizide, biri gazete ressamı olan 3 çocuğun babası rolünde izlemiştik. Ama dizideki en ünlü oyuncu, Paola rolündeki **Yvette Mimieux** idi...

HEM SİNEMA, HEM MÜZİK

Yvette Mimieux Fransız kökenli bir ailenin çocuğu olarak 8 Ocak 1939'da Los Angeles'da doğdu. Okula da orada başladı. Sonra Mexico City'de okudu, oradan da ayrıldı ve Hollywood High Scholl'u bitirdi. Daha sonra tiyatro ve sinemayla ilgilendi. Tiyatroda en büyük başarıyı **"I'm A Camera"** adlı oyunla sağladı (Sonradan bu oyun **"Kabare"** adıyla sinemaya uyarlandı, Mimieux'un rolünü Liza Minelli oynadı) Bu arada sinemada **"The Time Machine"**, **"Where The Boys Are?"**, **"Dark Of The Sun"** gibi birçok filmde rol aldı.

Yvette Mimieux, sinemada veya televizyonda doruğa yükselemedi. Buna karşılık bir özel gösteride büyük başarı kazandı. Ünlü Fransız yazarı Andre Gide bir uzun şiir yazmış, Stranvsky de bunu bestelemişti. Bu beste birçok konser salonunda (hem de New York Filarmoni Orkestrası gibi topluluklar eşliğinde) icra edildi. Bu konserlerde **Yvette Mimieux** da sahneye çıktı, Gide'in uzun şiirini okudu.

FALCONETTI'NİN KARISI

Yvette Mimieux 1960'larda "sinemanın en güzel kızlarından biri" sayılıyordu. Tek hatası sinema, tiyatro ve müziği birlikte yürütmek istemesi oldu. Zamanını üç ayrı alana bölünce, hiçbirinde arzuladığı yere gelemedi.

Bu arada ilk eşinden boşandı. Daha sonra **"Zengin ve Yoksul"** dizisindeki **Falconetti** olarak tanıdığımız **William Smith**"le ikinci veliliğini yaptı. Onu da yürütemedi ve bu evlilik üç yıl önce sona erdi.

Şu sıralarda Amerikan televizyonlarında gösterilen "T.J. Hooker" dizisinde bir polis memurunu canlandıran William Shatner, karısı Marcie ile mutlu bir yaşam sürüyor.

aralarında hâlâ **"Kaptan Kirk"** diyenler de var. **Shatner,** her iki dizideki rolünü, kişiliğini çok seviyor ve bu konuda da şunları söylüyor:

"Ben şimdi Amerikan çocukları için T.J.'yim. İşin garip tarafı da şu oldu ki, geçen hafta sokakta oynayan iki çocuk grubunun bir kısmı T.J. diye haykırırken, daha büyük bazıları da bana Kaptan Kirk diye seslendiler. Nesillerin çok değişik olmasına rağmen, her ikisi de beni her iki kişiliğimle tanıyordu. Bundan büyük mutluluk olur mu?"

Radyo Televizyon Yüksek Kurulu'nun raporu ile televizyon dünyamızda yeni bir çığır açılıyor

"UYDU" İLE YAYIN NASIL OLACAK?

● 15 Ağustos Çarşamba günü, Milliyet sayfalarından, TRT'ye sanki bir bomba düşmüştü... Bütün yayıncılar gazetedeki bu haberi konuşuyor, yorum yapıyor, günlerin neler getireceğini tartışıyorlardı... "Genel Müdür'e ilk ihtar... TRT'yi silkeleyecek rapor" başlığı ile verilen haberde, Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu'nun, TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'ı uyarmak için hazırladığı Cumhurbaşkanlığı'na, Başbakanlık'a ve Milli Güvenlik Kurulu'na sunduğu "üç aylık rapor"un can alıcı maddeleri açıklanıyordu...

● Yetkileri arasında "Genel Müdür'ün görevden alınmasını teklif etmek" de olan Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu, TRT bünyesinde oluşturulan yeni bir üst organdır... Yayınlardaki "Milli siyasete uygun ilkeleri tespit eder. TRT Kanunu'nda belirtilen görev ve esasların uygulanmasının gözetim, denetim ve değerlendirmesini yapar. İşte, TRT Yüksek Kurulu, son üç ayın Genel Müdüre ve yönetim kadrolarına ilişkin değerlendirmesini yapmış, verdiği raporda ilkeleri belirlenmiş bir yayın politikası izlenmesini eleştirmiş. TRT Genel Müdürü'nün üç konuda dikkatini çekmişti. Yabancı televizyonların izlenmesi mutlaka önlenmeliydi... Bu alışkanlığa, yayınların kalitesi yükseltilerek son verilmeliydi... Geç saatlerde yayınlandığı için mizah, dergilerine geçen "Açık Öğretim"in yayın saatleri değiştirilmeli, program akşamüstüne alınmalıydı... Ve TRT mutlaka uydu yayına geçmeliydi...

"Uydu" ile yayın... Ne demektir bu, nasıl yapılacaktır... Dinlemek ister misiniz?

TELEVİZYON DÜNYASININ KALBİ UZAYDA ATACAK

Çok değil, bir-iki yıl içinde, tüm Avrupa ülkeleri birbirlerinin televizyon yayınlarını izler hale gelecekler. Yeryüzünden 36 bin kilometre uzaklığa yerleştirilen bu uyduları önce üç, daha sonra beş, ardından 20 kanalla dünyamıza televizyon ve radyo programlarını yansıtacaklar. Dünyanın dört bir yanındaki televizyon ya da radyo programlarını izlemek isteyenler, üç seçenekle karşı karşıya gelecekler: İlk aşamada uydu dünyadaki bütün programları bünyesinde toplayacak. Daha sonra bu programlardan faydalanmak isteyenler, ya kendi evlerine yerleştirdikleri antenler, ya da bir sitenin edindiği ortak anten, ya da geniş bir bölgenin faydalanabileceği kablolu televizyon ağı sayesinde, her ülkenin yayınını izleyebilecekler. Tabii bu uydudan yararlanabilmek için yüklüce bir para ödemeniz ve bu özel antenlerden satın almanız gerekecek.

NESRİN TURHAN - Ankara

"Uydu ile yayın" televizyon dünyasındaki son yeniliktir... Bugün, pek çok Avrupa ülkesi, uydu aracılığı ile 20 kanaldan yapılacak yayını, kendi TV'lerine uygulamak için çalışmalar yapmaktadırlar...

Uydu aracılığıyla yayında, üç temel unsur vardır: Direkt yayın uydusu, besleyici yer istasyonu ve merkez stüdyo...

Merkez stüdyo ile besleyici yer istasyonu arasında kurulacak olan mikro dalga radyolink bağlantısı, yayını yer istasyonuna taşır. Yer istasyonuyla uydu arasındaki yüksek frekanslı bir nevi telsiz bağlantısı ile yayın buradan uyduya verilir. Uydu ise, hiçbir alıcıya gerek olmadan, yayını direkt olarak evlerdeki TV alıcılarına ulaştırır, ânında... Ancak, alıcıların uydu aracılığıyla yayın alabilmesi için, mevcut anten sistemini değiştirmeleri gerekmektedir. Yüksek frekanslı bu özel antenler sayesinde alıcılar uydudan 20, ya da daha çok kanaldan yayını alırlar. Yayının gerçekleşmesi için, evdeki her televizyona bir anten gerekmez. Aynı binada bulunan bütün televizyonlar, bir tek anten kullanarak, uydu aracılığıyla yapılan yayından faydalanabilirler.

Eğer bu sistem bize de gelecek olursa, milyonlarca televizyonsever Av- için özel bir yer istasyonu yapılması gerekmediği yetkililerce belirtiliyor...

UYDU SORUNU

TRT, bu uygulamaya geçmek için, tek başına uzaya bir yayın uydusu fırlatmak yerine, maliyeti düşürücü yöntemi yeğlemiş... Bu yöntem, diğer ülkelerle müşterek olarak kiralanacak bir yayın uydusuna ortak olmak... Ama, bazı TRT'ciler, daha önce atılmış bir uydunun kullanılması yerine, kendi atacağımız bir uydunun daha sağlıklı olacağını, ancak bu sistemin hem uzun zaman alacağını, hem de pahalıya mal olacağını söylüyorlar. Eğer rupa'nın herhangi bir ülkesinde yapılan ve uyduya verilen yayınları da seyredebilecekler.

TÜRKİYE'DE UYDU İÇİN GEREKLİ YER İSTASYONU VAR MI?

Diğer ülkelerde olduğu gibi Türkiye'de de PTT kanalıyla gerçekleştirilen bir yer istasyonu halen faaliyetini sürdürüyor. Avrupa Yayın Birliği (EBU)'ne bağlı olarak, buradaki yayınları alan yer istasyonunun yanı sıra, ikinci istasyonun yapım çalışmaları da sürdürülüyor. Hint Okyanusu çevresindeki yayınları alma gücüne sahip olacak bu istasyondan sonra, Pasifik Okyanusu çevresindeki yayınları alabilecek üçüncü bir istasyon daha yapılacak.

TRT'nin uydu aracılığıyla yayına geçmesi halinde, halen var olan yer istasyonundan faydalanabileceği ve bu uygulama uydumuzu biz atarsak, uydu aracılığı ile yayın, ancak sekiz yıl içinde gerçekleşebilir. Maliyeti ise 250 milyar lira...

SINIRLAMA YOK

Yetkililer uydu aracılığıyla yayında, yayının hava şartlarından etkilenmeyeceğini, bu nedenle yayın kalitesinde bozulma olmayacağını belirtiyorlar.

Bu sistemle yayın yapan ülkeler için, kanal sınırlaması da yok... Her ülke, sisteme geçen ülkelerin tüm kanallarından yararlanabilecek... Avrupa Yayın Birliği (EBU)'nin son açıklamalarına göre de 1985-86 yıllarında, Avrupa Yayın Birliği uydu aracılığıyla tam 20 kanaldan yayın yapabilecek...

SAĞLIK SORUNLARINIZ

Doğum Kontrol Hapları

Günümüzde en yaygın bir şekilde kullanılan doğum kontrolü araçlarından birisi de ağızdan alınan haplardır. Ağızdan alınan ve hormon karakteri taşıyan bu haplar, kadının yumurtlamasını engellemektedir. İlk kez bundan 28 yıl önce kullanılmaya başlanan bu hapları kullanmak, ancak bir doktor gözetiminde olmalıdır. Bu konudaki muayeneler, bütün devlet hastanelerinde ücretsiz olarak yapılmaktadır.

• Nasıl alınır?

Doğum kontrol hapları, âdetin 5. günü alınmaya başlanarak her gün bir tane içilir. Her gün ilaç almayı unutmamak gerekir. Eğer ilacın alınması unutulursa ertesi gün iki tablet birden içilmelidir. Kutudaki ilaç bitince içme işine son verilmelidir. Zira birkaç gün sonra âdet kanaması başlayacaktır.

• Yumurtlamayı durduruyor

Doğum kontrol hapları yumurtlama işini durdurduğu gibi rahimin ağzındaki ifrazatın karakterini de değiştirerek spermleri rahmin içine geçirmeyecek bir karakter kazanır. Yani, doğum kontrol hapları hem yumurtlamayı önlemekte, hem de spermleri içeri geçirmeyerek çifte güvence yaratmaktadır.

• İhtimal azalıyor

Doğum kontrol haplarını kullanan kadınların ilk ay dışında gebe kalma ihtimali son derece azalmaktadır. Ancak bu tabletleri ilk kez kullananlar, ilk başlanılan ayda garanti sağlamak için doğum kontrolünde aşka önlemlere de baş vurmalıdırlar.

• Yararı ne? Zararı ne?

Gebeliği önleyen bu doğum kontrolü haplarının yararı ve zararı şöyle sıralanabilir:

★ Doğum kontrol hapları kanın pıhtılaşmasını biraz artırmaktadır. İlaç kesilince kanın pıhtılaşmasındaki artma hemen normale döner.

★ Doğum kontrol hapı alan şeker hastalarında kan şekerinin normal düzeyde tutulmasının zorlaştığı ileri sürülmektedir.

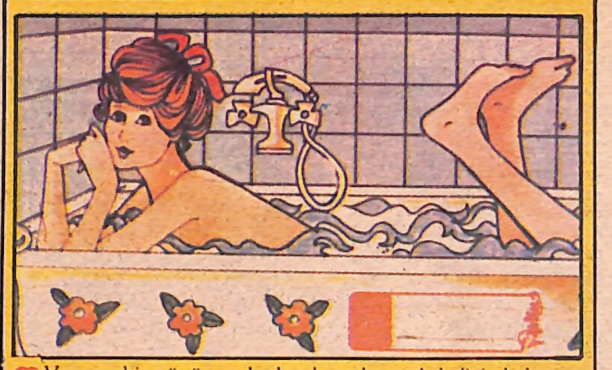
★ Kadının gebe kalması anlaşılmayıp ilaç alınmaya devam edilirse kız çocuklarında erkekleşme belirtileri olduğu saptanmıştır.

★ Doğum kontrol hapları bırakıldıktan sonra gebe kalma şansı çok artar. Bu yüzden bu ilaçlar aynı zamanda çocuk isteyen kadınlara da iki-üç ay süre ile verilebilir.

★ Doğum kontrol hapları alınırken kadında kilo artması ve bulantı olabilir, ancak bu ilaçların kanser yaptığı bilimsel olarak ispat edilememiştir.

★ Doğum kontrol haplarını alırken kadında iki âdet arasında kanama olabilir. Bu durumda ilacı kesmemek gerekir. Böyle durumlarda doktora baş vurulursa kanamanın nedeni ortaya konularak rahatlama sağlanır. Esasen ilaca yeni başlayanlarda kilo artması, bulantı ve kusma görülmesi pek önemli değildir. Zaman içinde vücut uyum sağladıkça bu şikayetler ortadan kalkar. Ancak, spiralde olduğu gibi, doğum kontrol hapı alan kadınların da ortalama iki ayda bir doktora görünmelerinde yarar vardır.

PRATİK BİLGİLER



Yorucu bir günün ardından kıpırdayacak haliniz kalmamış, yorgunluktan ne yapacağınızı şaşırmış durumdaysanız bizim önerimize kulak verin. Ilık su ile doldurduğunuz küvetin içine birkaç yaprak nane, birkaç dal maydonoz ve biraz da tuz atıp küvete girin. 15-20 dakika bu küvet içinde kalmanız bütün yorgunluğunuzu alıp götürecektir.

Bayatlamış ekmek, kurabiye, kek gibi hamur işlerini eski tazeliğine kavuşturmak istiyorsanız, bir fırça yardımıyla üzerine su sürerek fırına sokun. Ilık fırında 10-15 dakika beklettikten sonra da çıkarın. Göreceksiniz eski tazeliğine ve yumuşaklığına kavuşmuş olacak.

Gerek deniz, gerekse güneşin etkisiyle matlaşan saçlarınızı eski parlaklığına kavuşturmanız sizin elinizde. Saçınızı yıkadıktan sonra son durulama suyuna bir fincan sirke koyup karıştırın. Saçınızı bu suyla iyice çalkalayın. Sirke saçlarınızda kepek varsa bunların da yok olmasını sağlayacaktır.

TELE-FAL

20 Ağustos - 26 Ağustos

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta talihiniz oldukça açıktır. İşte önemli bir fırsatı değerlendirebilirseniz başarı elde edebilirsiniz. Yalnız daima çevrenizdekilere dikkat edin. 20 ve 21'inde yollardan kısmet alabilirsiniz ve bir yol da yapabilirsiniz. 22 ve 23'ünde para işlerinde dikkatli olun. Alacağınız ve vereceğiniz paraları iyi sayın. 25'inde de işte başarı olabilir. Yine 25 ve 26'sında aşkta sevinç verici durum var. Aynı günlerde toplum yaşamınız da çok canlanacaktır.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta özellikle para konusuna önem vermelisiniz. Kazançlı gibi gözüken işler daha sonra sorun yaratabilir. 20 ve 21'inde para harcamayın. Alış veriş de etmeyin. Kimseye borç da vermeyin. 22 ve 23'ünde bir işbirliğinden çok yararlanabilirsiniz ve böylece bir sorununuzu da halledebilirsiniz. 23'ünde aşkta talihiniz de açıktır. 24'ünde de iyi haber gelebilir. Fakat 25'inde evde tartışma çıkarmayın. 26'sında da çevreden uzaklaşmanız çok yararlı olacaktır.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta duygulara kapılmaz, zekanızdan ve mantığınızdan yararlanarak hareket ederseniz kazançlı çıkarsınız. Aksi halde zarara uğrayabilirsiniz ve önemli bir ilişki birden sona erebilir. 20, 21 ve 22'sinde sakin ve kararlı davranmalısınız. 23 ve 24'ü bolluklu olabilir. Yine aynı günlerde alış veriş de yapabilirsiniz. Bir dostla iş konusunda da anlaşabilirsiniz. 25'inde aşkta bir yenilik olabilir. 26'sında da aşkta başarı var ve epey eğleneceğe benzersiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta deneyimli, işini bilen, yaşça büyük kimselerle karşılacaksınız. Onların sözlerine kulak vermelisiniz. Çünkü bu sözlerden çok yararlanabilirsiniz. 20 ve 21'inde bir yakınınızla ilgilenmeniz gerekebilir. Para konusu da açılabilir. 22'sinde önerileri dinleyin. 23'ünde işte ve aşkta çok başarılı olabileceksiniz. 24'ünde de ilginç sözler duyacaksınız ve işler yolunda gidecek. 25'inde para harcamayın. 26'sında bir ilişkide hoş gelişme de olabilir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta ilişkilerde çok dikkatli olmalısınız. İyi niyetlisiniz ve bazı çıkarcı kimseler bundan yararlanmaya kalkabilir. Onun için kendinizi korumalısınız. 20 ve 21'inde dostlarla fikir ayrılığı olabilir. Onların ısrarlarına aldırmamalısınız. Bildiğiniz gibi davranın. 22'sinde bir para işini halledebileceksiniz. 23 ve 24'ünde yeni bir iş olabilir ve aşkta da gelişme var. 25'inde sevdiğinizi arayın. 26'sında kalabalık bir yerde çok eğleneceğe benzersiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta işte çok dikkatli davranmalısınız. Önemli kimselerle karşılaşacaksınız. Onlarla uyumu sağlayabilirseniz size yardım da edebilirler ve böylece başarıya da gidebilirsiniz. 20 ve 21'inde kimseyle tartışmayın ve taraf da tutmayın. 22, 23 ve 24'ünde dostlarınızla önemli işleri konuşabilirsiniz. 23'ünde bir düş gerçekleşebilir. Bunun aşkla da ilgisi olabilir. 25'inde ailenizle ilgilenmelisiniz. 26'sında hoş kimseleri göreceksiniz ve mutlu da olacaksınız.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Fakat siz mert ve haksızlığa dayanamayan bir insansınız. 22, 23 ve 24'ünde başkasına yapılacak haksızlığa isyana kalkabilirsiniz. Oysa bu ara ses çıkarmamanız gerekiyor. 20 ve 21'inde işte ve aşkta başarılısınız. 22, 23 ve 24'ünde bazı kötü niyetli kimseler sizinle uğraşabilirler. Onlara karşılık vermeyin ama kendinizi savunun. 25'inde alış veriş yapabilirsiniz. Aynı gün aşkta mutluluk olabilir. 26'sında biraz dinlenin.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu haftanın ilk beş gününde daha talihlisiniz ve güzel fırsatlarla da karşılaşacaksınız. Yaşantınızda olumlu bir değişiklik görülmektedir. 20 ve 21'inde para işlerinizi halledin. Fakat para harcamayın. 22'sinde yoldan haber gelebilir. 23 ve 24'ünde işte umduğunuzdan daha da iyi durumlar var. Ayrıca aşkta da başarılısınız. 25'inde ani bir kuşkuya kapılabilirsiniz ama bunu gizlemelisiniz. 26'sında önemli kimselerin bulunduğu bir yere gideceksiniz.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu haftanın ilk iki günü biraz dikkatli davranmanız koşuluyla her şey istediğiniz gibi olabilecektir. 20 ve 21'inde hiç ummadığınız biri bir çıkar yüzünden düşmanlığa kalkabilir. 22'sinde yoldan sevdiğiniz biri gelebilir. 23 ve 24'ünde işte olumlu gelişme var. Ayrıca aşkta da epey başarılı olabilirsiniz. 24'ünde aileyle ilgili bir mutluluk da olabilir. 25'inde yeni biriyle tanışacaksınız. 26'sında da beğendiğiniz kimseleri görecek ve epey heyecanlanacaksınız.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta biraz fazla çalışmanız gerekebilir. Fakat bu sayede uzun süredir sizi sıkan bir sorunu da halledebilirsiniz. 20 ve 21'inde iş arkadaşlarıyla uyumu sağlamalısınız. Sağlık sorunu varsa yine bu günlerde çare aramalısınız. 22'sinde para konusunda dikkatli olun ve herkese de inanmayın. 23'ünde karşı cinsten biri sizi fazla etkileyebilir. 24'ünde işte ani değişiklik olabilir. 25 ve 26'sında tatlı sözler duyacaksınız. Tatlı bir heyecana kapılacaksınız.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu haftanın ilk beş günü daha talihli olduğunuz belirtilir. İlk beş günden iyi yararlanmaya gayret etmelisiniz. 20 ve 21'inde işte yenilik, değişiklik yapabilirsiniz. Yaratma gücünüzden de yararlanabilirsiniz. 22'sinde sabırlı olmalısınız. 23 ve 24'ünde ayrıntılar üstünde dururseniz planınız daha da başarılı olabilir. 24'ünde bir ilişki sona da erebilir. 25'inde para harcamanalısınız. 26'sında aşkta hiç umulmadık bir değişiklik sizi biraz şaşırtabilir.

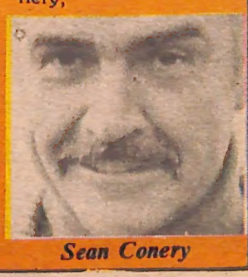
BALIK BURCU (20 Şubat-20 Martı)

Bu hafta çok talihli sayılırsınız. Sadece ilk iki gün taraf tutmamalısınız. Tartışmalara karışmamalısınız. Önerileri de dinlemeli ama cevap vermemelisiniz. 20 ve 21'inde işte ve evde sorunlar olabilir başarılısınız. Düşlediğiniz şeyi de yapabilirsiniz. Pek çok kimse de bu yüzden sizinle ilgilenebilir. Yine aynı günler aşkta da başarılısınız. 25'inde dostları aramalısınız. 26'sında evinizde kalmalı ve biraz da dinlenmelisiniz.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

20 Ağustos-26 Ağustos

Bu hafta 20-26 Ağustosta doğanlar Aslan burcundandırlar. 24-26 Ağustosta doğanlar da Başak burcuna girmektedirler. Bu haftaya düşen ünlülerden bir kaçını verelim: 20 Ağustos İngiltere Kraliyet ailesinden Prenses Margaret Rose, 21 Ağustos caz orkestrası şefi Count Basie, 22 Ağustos moda yaratıcısı Marc Bohan, 23 Ağustos müzisyen Bob Crosby, 24 Ağustos aktör ve dansör Gene Kelly, 25 Ağustos aktör Mel Ferrer, Sean Connery,



Sean Conery

HER AY
BİR KİTAP

Milliyet YAYINLARI SUNAR:

ÜNLÜ KARİKATÜRİST
TURHAN SELÇUK'un
Kaleminden

ABDÜLCANBAZ KÜLLİYATI

OLAĞANÜSTÜ SERÜVENLER 32 KISIM TEKMİLİ BİRDEN

BÜTÜN GAZETE BAYİLERİNDE
HER KİTAP 150 LİRA
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu / İSTANBUL

Löwenbräu... Dünyada iyi birayı, gerçek birayı bilenlerin birası. Löwenbräu... Dünya biracılığında 600 yıldır sürüp gelen geleneksel ve muhteşem lezzet.

Löwenbräu, şimdi Türkiye'de! Deneyin. Dünyanın ve artık Türkiye'nin en üstün birasını siz de seçin. Şerefe!

Löwenbräu Münih'te doğdu. Dünyaca sevildi.

Pars/McCann